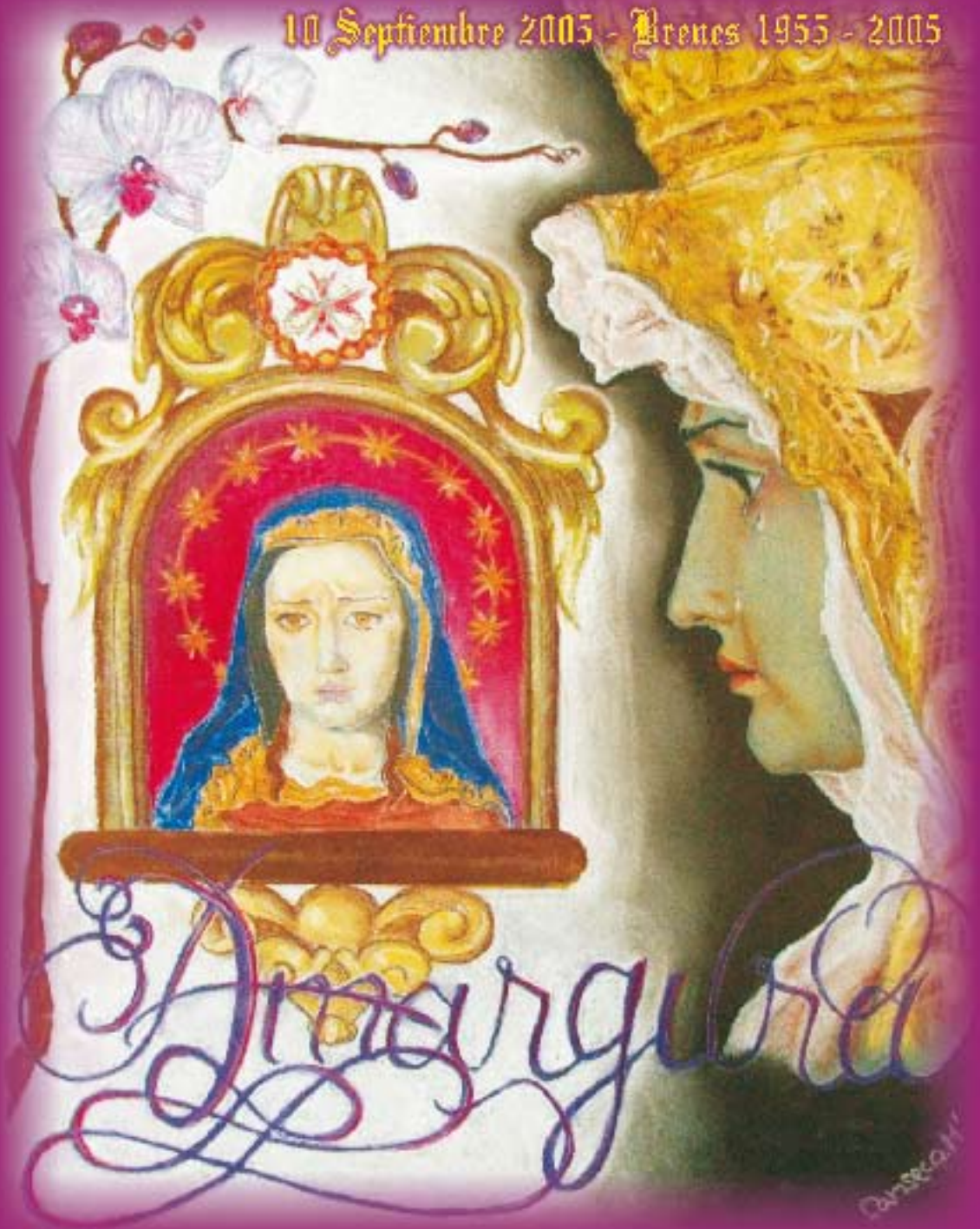
Cincuentenario Mª. Stma. Amargura

10 Septiembre 2005 - Bronces 1955 - 2005



Real, muy Ilustre y Fervorosa Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos
Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Amargura.
Bronces (Sevilla)

Real, muy Ilustre y Fervorosa Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Amargura

C/ Real, 19 - Brenes (Sevilla)
Telf.: 955 653 214

COLABORAN:
D. Joaquín Reina Sousa
(Párroco y Director Espiritual de la Hdad.)
D. José Ángel Martín Domínguez
(Vicario Parroquial)
D. Rosalino Medina Plata
(Hno. Mayor)
ARS
Dª. Mari Carmen Martínez
Dª. Dolores Fernández
D. Leoncio Fernández
D. Antonio Maqueda
D. Santiago Díaz
D. Ángel Canseco
D. Germán Pérez Vargas

FOTO PORTADA:
D. Miguel Ángel Canseco Macías

IMPRIME:
Gráficas Qulumbira, S. Coop. And.
C/ Dr. Rguez. de la Fuente, 22 Local
41310 BRENES (Sevilla)
Telf.: 954 797 701 - Fax: 954 797 736

EJEMPLAR GRATUITO
Nuestro agradecimiento a los anunciantes por su colaboración.

SUMARIO

Hno. Mayor 4
Carta del Cura D. Joaquín 5
Carta del Cura D. José Ángel 7
Hermandad 10
Pinceladas de Amargura 11
Bolsa de Caridad 39
Actividades Culturales 42
Poesía del Cincuentenario 49
En la Escuela de María (Mujer Eucarística) 61
Camarera de Amargura 63
Una Historia paralela a la Hdad. 66
Pregones (Grupo Jóven) 69
Sentimiento de Hdad. 75
Evangelizar la estación del penitente 77
Hnos. Fallecidos (Servicio Funerario) 79
Matices Rosas 81
Retablo Ntra. Sra. Amargura 83
Nacimiento de un Taller 91
Un sueño hecho realidad 94
50 años de juventud 97
Familia que reza 99
50 años de Amargura 104
La Mujer en la hermandad 110

La Hermandad y coordinación de este Boletín no se responsabiliza de las opiniones particulares de los colaboradores. Asímismo se pide disculpas por los posibles errores, resaltando en el equipo la fe cristiana, el amor a nuetros Sagrados Titulares y el respeto hacia los hermanos.

CARTA DEL HERMANO MAYOR

Queridos hermanos:

Después de haberle dedicado a nuestra Hermandad tres años colaborando codo con codo e incondicionalmente con el Hermano Mayor que me dio el relevo, Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Amargura quisieron que yo le sustituyera en el cargo.

A nuestra Hermandad me he dedicado plenamente sin regatear esfuerzo, pero nunca me imaginaba hace seis años que iba a tener el honor de ser el Hermano Mayor para la celebración del 50 aniversario de nuestra titular María Santísima de la Amargura. Esto me hace sentir una gran responsabilidad. Cada día le doy gracias a nuestros titulares por la Junta de Gobierno que presido y tantos hermanos y hermanas, siempre dispuestos y entregados por nuestra Hermandad, que sin ellos nada sería posible.

Solemne Bendición de la Imagen de 1955

Yo os animo a todos los hermanos a participar, en la medida que cada uno pueda, para la preparación de este evento.

Como todos sabéis, en acuerdo tomado por unanimidad en cabildo celebrado para tal fin, se dicidió la fecha de salida procesional extraordinaria el diez de septiembre de dos mil cinco, contando con el visto bueno del Presbítero Vicario General del Arzobispado de Sevilla en carta recibida con número de protocolo 779/05 y firmada y rubricada por don Francisco Ortiz Gómez. También se le puso en conocimiento que una vez terminados dichos actos, lo antes posible, se procedería a la elección de una nueva Junta de Gobierno.

Muchas gracias a todos en nombre de la Junta de Gobierno que presido

Recibid un sincero abrazo,

Rosalino Medina Plata
Hermano Mayor

MARÍA, FELIZ TÚ, PORQUE HAS CREIDO

María, Feliz tú, porque has creído lo que te ha dicho el Señor… Si, Ella, es la verdaderamente feliz porque ha creído en las promesas del Señor, porque se ha fiado de sus Palabras, porque Dios ha querido celebrar en Ella los más grandes acontecimientos para la historia de la humanidad.

El hombre ha celebrado el paso de Dios por su vida, reconociendo las hazañas que el Señor ha realizado, sus prodigios y designios, así tenemos las grandes fiestas judías, el Sabat, la Pascua en conmemoración de la liberación de Egipto, pero faltaba el paso definitivo, el gran acontecimiento.

Para ello se fija y escoge a María, que será la gran ventana entre el Antiguo y Nuevo Testamento: Ella nos traerá la alegría más festejada, el aniversario más deseado, la promesa más custodiada, la salvación definitivamente cumplida, y que es Jesucristo.

Así, María, es fiesta, alegría, aniversario, promesa, canal de salvación y todo porque se fió de Dios, porque descubre que nada hay más maravilloso, para que le recuerden de generación en generación, que dejar actuar a Dios en su vida, que será quien realice en Ella grandes maravillas.

La Hermandad se está preparando y ya celebrando el 50 Aniversario de la llegada a Brenes de la imagen de María Santísima de la Amargura. Y desea expresar conmemorando dicha efeméride, esos buenos deseos, de lo que ha supuesto en el corazón y en la vida de tantos hombres y mujeres la devoción a la Virgen.

María, nos ha descubierto, que tenemos que celebrar continuamente el amor de su Hijo, que ha venido a salvarnos y a redimirnos, de ahí su ruego insistente y confiado, “haced lo que El os diga”…

María nos enseña a ser discípulos, como Ella lo fue de su Hijo, desde la obediencia, la aceptación y la humildad, dejándonos moldear, no imponiendo nuestros criterios y caprichos, sabiendo desaparecer, para no convertirnos ni en protagonistas ni en obstáculos para los demás.

María nos señala que el mejor aniversario y conmemoración, es saber agradecer con fidelidad y amor, tantas muestras de cariño, tantas súplicas y ruegos escuchados, tantas intercesiones realizadas; en el cariño, aceptación y acogida de los hermanos, que son lógicamente también sus hijos.

María en estos 50 años, nos ha enseñado a vivir en Comunidad y en Hermandad, porque no tiene otra razón de ser la Madre, que estar con sus hijos y que estos vivan unidos y queriéndose de verdad. Ella ha aprendido bien la lección el Hijo: “Padre que sean uno, como Tu y Yo somos uno”.

En este cincuentenario, ¿qué podemos ofrecerle y qué es, lo que mejor le agradaría a María?. Seguro que tú y yo lo sabemos, pero sería bueno recordar:

Que Ella lo que más quiere es a sus hijos, sin excepciones de ninguna clase y que todas cabemos en su corazón de Madre; por eso Ella lo que quiere es que amemos a sus hijos, que son nuestros hermanos.

Que exista una verdadera Hermandad y Comunidad, pues María, siempre permaneció unida a los apóstoles alentándoles y animándoles y unidos con ellos en oración, a la espera del Espíritu. Por eso una hermandad unida por los lazos de la fraternidad, que se sepan perdonar y ayudar los hermanos, que busquen solucionar los problemas con más oración que con charlatanería y rabietas de niños; que se pueda corregir con caridad fraterna y con humildad aceptar dicha ayuda; en definitiva, una hermandad, donde las palabras sean pocas pero las acciones fueran muchas: "mirad como se aman".

También tendríamos que valorar mucho más aquello que nos une y nos lanza a la tarea y misión que cada uno en definitiva tenemos que realizar, y es la Eucaristía: encuentro gozoso con el Señor, comida fraterna, acción de gracias a Dios Padre, centro y fuente de nuestra vida cristiana. Valorar y participar en la Eucaristía es valorar y querer a María, Ella nos ha entregado a su Hijo; el fruto de sus entrañas es comida y bebida de salvación. ¡Que mejor ofrecimiento a María que nuestra asistencia y participación, en la mesa que nos prepara e invita su Hijo!. Cumpliendo el mandato amoroso de Jesús: "haced esto en conmemoración mía".

Conmemoramos a María, por su presencia continua en nuestras vidas, Ellas la llena de gracias, la mujer verdaderamente feliz, es el orgullo de nuestra raza, su cercanía y su amor siempre nos rodea, ¡qué magnífica protección tenemos!.

Gracias, Madre, por tantos años, por tantos detalles, por tantos momentos buenos, porque esa Amargura es dulce, junto a Ti; igual que la cruz es ligera y llevadera junto a tu Hijo Jesús. ´

Joaquín Reina Sousa, Pbro.
Párroco y Director Espiritual de la Hdad.

"HACED LO QUE ÉL OS DIGA"

Así comenzaba la vida pública de Jesús en las bodas de Caná, María dice a los sirvientes que hagan lo que Jesús les diga. De nuevo, hoy, resuena en nuestros oídos, estas palabras de María: "Haced lo que Él os diga".

En este año, que celebramos el cincuentenario de la llegada a Brenes de María Santísima, en la advocación de Amargura. Nuestra Madre nos dice a cada uno de nosotros que hagamos lo que Jesús nos dice. Vosotros, el Hermano Mayor y la Junta de Gobierno junto con todos los hermanos y hermanas, tenéis el deber y la obligación de hacer y de comunicar lo que María quiere para todos sus hijos.

Nuestro querido Papa Juan Pablo II subió a la casa del Padre, pero antes de irse nos dejó una gran tarea, que era reflexionar y vivir la Eucaristía, quien mejor que María para reflexionar sobre ella.

De nuevo escuchamos en nuestros oídos las palabras de María: "Haced lo que Él os diga" y también escuchamos las palabras de Jesús, el día de la Institución de la Eucaristía, el día en que la hermandad sale por la calles de nuestro pueblo, dando testimonio de una vida que se entrega, que se reparte y se parte por cada uno de nosotros, y Jesús nos dice: "Haced esto en conmemoración mía".

María de nuevo se somete a la voluntad de Dios, no quiere estar por delante de Jesús, sino en un segundo plano. De nuevo, le dice sí (fiat) al Señor, hágase tu voluntad y no la mía. Hace de mediadora ante su Hijo, Ella no queda indiferente ante los problemas de las personas y del mundo, aboga ante Él por cualquier situación.

En María, vemos la entrega a la causa de Dios, Ella nos apunta siempre o señala a quién tiene que ser nuestra cima y culmen, es decir, nos manifiesta a Jesús o mejor dicho, nos enseña o revela a la Eucaristía, que es una entrega total de Cristo para ser alimento nuestro, para seguirlo y para anunciarlo a los demás, además, de ser el momento y el lugar donde tenemos que recuperar las fuerzas desgastadas en este anuncio gozoso del Reino de Dios.

Y Jesús, escuchó la petición de su Madre en la boda de Caná, y actuó, Él no desatendió la petición de los necesitados, y María, ahora mismo, está presentándole a Dios, tantas necesidades de los hombres y mujeres del siglo XXI, cuantas personas están sin vino: inmigrantes, ancianos solos y abandonados, parados, presos, enfermos de todo tipo,... Todas estas personas están faltas de un vino que cure sus heridas como el abandono, la soledad, el desarraigo, el acordarse de su tierra y de sus gentes, unas palabras de cariño, una sonrisa, una mano tendida... Para María, hoy, es está su Amargura, Ella esto es lo que le pide a Jesús en estos momentos, pide ese vino bueno para que queden confortados todos en el Señor y por eso, nos dice a nosotros que "Hagamos lo que él nos diga" que es tratad al prójimo como a uno mismo.

En estos días de alegrías para los hermanos de esta hermandad, tratemos de sacar nuestro vino bueno para todos, no seamos egoístas y no lo quedemos para nosotros, que se note en nosotros el paso en nuestras vidas de Jesús y de María.

Vamos a pedirle a la Santísima Virgen María, en la advocación de la Amargura, que seamos capaces siempre de hacer la voluntad de Dios en nuestras vidas y en la de nuestros hermanos, que hagamos siempre lo que Jesús quiere que hagamos. También le presentamos a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder que vele por cada uno de nosotros para que cada día saquemos lo mejor de nosotros y vayamos construyendo un mundo mejor allí donde nos movemos.

Felicidades a todos los hermanos y hermanas de esta Hermandad.

José Ángel Martín Domínguez
Vicario Parroquial

LA CARPANTA FELIPE
1940 · 60 ANIVERSARIO · 2000
BAR LA CARPANTA
"FELIPE"
HNOS. MOYANO NAVARRO
C/ Blas Infantes ,nº 2 - 41310 BRENES (Sevilla)

CARNES Y CHACINAS

CALDERÓN

JAMONES, PALETAS
Y EMBUTIDOS IBÉRICOS

QUESOS

CARNES IBÉRICAS

"Para el buen jamón Casa Calderón"

C/ San Sebastián, nº 62 (Local 1) - 41310 BRENES
Telf./Fax: 955 653 383 - Móvil: 686 925 745

NO DEJES DE JUGAR A LA
LOTERÍA NACIONAL

ADMINISTRACIÓN

DOLORES VEGA PÉREZ

PRUEBE A JUGAR EN ELLA
Morales Gómez, 8
Telf.: 954 796 287
41310 BRENES (Sevilla)

FERRETERIA - DROGUERIA

MATERIAL ELÉCTRICO

ADRIANO

PINTURAS

C/ Blas Infante, 5
Telf./Fax: 954 796 492
41310 BRENES (Sevilla)

¿HERMANDAD?

Aunque, debido a mi corta experiencia en una Junta de Gobierno quizás no sea el más apropiado para hablar sobre el sentido de la palabra hermandad. Voy a correr el riesgo de intentarlo.

Uno de los vocablos, que según la Real Academia de la Lengua Española_, dicha palabra significa "unión", término que nos debía unir y agrupar, pero que en más ocasiones de las deseadas, nos desune. Quizás y, ante la celebración del 50 aniversario de la llegada de la imagen de nuestra titular, ya va siendo hora de dejar las diferencias internas que, asumamos o no, han existido y existen en el seno de nuestra corporación.

Y somos todos los integrantes de la misma los que de una manera u otra debemos reforzar los pilares de la convivencia, con una actitud de respeto y confraternidad para con todos nuestros hermanos.

Apartemos, para siempre, las envidias, los rencores y los sentimientos de superioridad y cuando esto ocurra, será cuando la hermandad sea una auténtica HERMANDAD

A.R.S.

GRUPO
ALBOLEÁ
SEVILLANAS Y RUMBAS
Manuel Jesús: 675 807 413
Joselito: 667 570 487
Fran: 658 869 553

PINCELADAS DE AMARGURA

Con motivo del 50 aniversario de nuestra madre María Santísima de la Amargura, hemos dedicado un apartado para hacer un pequeño recorrido a través del tiempo, y así recordar aquellas palabras que un día fueron dedicadas a nuestra Virgen de la Amargura. Palabras que fueron plasmadas año tras año en uno de los momentos más intensos de nuestra Semana Santa de Brenes. Es el momento en que el pregonero tiene la difícil tarea de anunciar al pueblo que estamos en las puertas de una nueva Semana Santa.

Cada uno de ellos tiene una forma de expresar sus sentimientos, vivencias, creencias y así lo dejaron plasmado en su día.

Se trata, tan sólo, de mirar hacia atrás en el tiempo y volver a regalarle a nuestra Madre de la Amargura aquellas palabras en las que cada uno de los pregoneros reflejó, de alguna manera, sus sentimientos.

Por tanto y, con la colaboración de todos los pregoneros que a continuación se citan, nos disponemos a pasear a lo largo del tiempo. Para ello nos situamos en el año 1987.

PREGONERO: D. Manuel González López
FECHA: 5 de abril de1987

Llegaste a Brenes, y a nuestros corazones, un 21 de diciembre de 1955, como rosa encendida que encandiló nuestras vidas.

Rosa mística, rosa sin mancha, rosa espiritual, rosas sin pecado original, rosa inmaculada, rosa escogida por tus hijos para que florezca en nuestros corazones y almas.

Virgen mía, madre mía, vida, esperanza y dulzura.

Estrella de la mañana, salud de los enfermos, refugio de los pecadores, mujer morena y más que guapa, Virgen santa.

VIRGEN SANTÍSIMA DE LA AMARGURA

Se ven destellos. Poco a poco aparecen los varales de tu paso.

Los chasquidos de las bambalinas tintinean en nuestros oídos. Cada vez, más luz. Por momentos crece la emoción. Tus flores, esas esquinas tan primorosamente puestas, rozan por la puerta como si las besara el rocío, sin descomponerse, con frescura.

¡Que no se mueva ni un varal!

Suena la marcha real, después los campanilleros.

El pueblo de Brenes te recibe con aplausos amorosos y con voces alabando la guapura de tu cara. Como fulgurante rayo, como lucero encendido, en nuestras retinas, queda impresa la luz de las luces. En nuestros ojos queda grabada la hermosura radiante de tu presencia bajo rojo palio de malla, con iluminación de velas y estrellas. Tus gentes presas del amor encendido, te rezan, te gritan, te alaban, te piropean, porque, como dice la canción,

Tu cara no es cosa humana
tu cara es la misma hermosura
¡cómo no te voy a decir guapa!
Virgen de la Amargura.

Pero, ¿no vas a estar guapa si te ha vestido Maqueda, que se transforma en alma virtuosa, mirándote frente a frente al ponerte la corona?
¿No vas a estar guapa si llevas ropa bordada en oro por esos dos aristas sin igual y tus hermanos cofradieros?

¿No vas a estar guapa si tú eres la flor de las flores, Reina y Madre nuestra?.

Claro que eres guapa, limpia y pura,

¡Eres María Santísima, nuestra Virgen de la Amargura!

Mi primer recuerdo de Jueves Santo lo tengo muy bien grabado. Era muy niño y el sueño pudo a la ilusión de estar contigo. Me despertaron los suaves sones de la banda cantillanera- tan entrañable para nosotros-.

Fue tu marcha , la marcha Amargura por la Calle de Las Tabernas fue tu luz lo que me deslumbró. Aquello era el cielo.

Han pasado algunas primaveras y ese flash de eternidad se sigue repitiendo todos los años. Verte por la calle Cuadra y González, al son de tu marcha, es estar contigo en el centro del Universo.

Al final de la estación de penitencia, te encuentras con tu Hijo y desde 1.979 escuchamos los sones de la marcha María de la Amargura , compuesta para Tí por Manuel Hernández Garrido.

El tiempo se ha parado porque no queremos que te vayas a tu casa.

PREGONERO: D. Manuel Marchena Gómez
FECHA: 20 d marzo de 1988

"Amargura, tú eres la virgen que inunda de alegría esta tierra ribereña de Guadalquivires fértiles e históricos. La que con tu sola presencia, haces temblar de emoción nuestros corazones, poniendo un nudo en la garganta a cuantos ante Ti no podemos articular palabra. Nosotros, los que con un aplauso vibrante y un ¡guapa¡

¡guapa¡ ¡guapa¡. Sincero y espontáneo venimos a poner el amén a esa oración, que nace del corazón de Brenes entero".

Brenes y su Amargura,
¡Jueves Santo Bendito¡,
Gran Poder siente ternura
De este pueblo infinito,
Que les quiere con locura.

PREGONERO: Francisco Osuna Gómez
FECHA: 12 de marzo de 1989

"La marcha real" y los gritos de "costalero bueno" y "Amargura guapa" les avisan que el último varal ha atravesado el dintel. Les quedan fuerzas para marcar las marchas que quieren hacerles sonar.

El tortuoso recorrido por el centro de nuestro pueblo hacen que la Madre pierda de vista a su cargado Hijo; en su rostro de Amargura y en el remarcado paso de las vueltas de sus costaleros se hace notar esta tranquilidad, y es que en la puerta de nuestra parroquia, con las dos imágenes frente a frente, Gran Poder y Amargura, Amargura y Gran Poder, una saeta en el aire:

Hijo y Madre se encontraron
en la terce4ra caída
y cuando se separaron
al darse la despedida
hasta las piedras lloraron.

PREGONERO: Joaquín Tellez García
FECHA: 1 de abril de 1990

Va amaneciendo un nuevo día, mientras tanto, el arte se reparte a manos llenas, la flor en las manos sublimes va tomando forma y colorido en ese maravilloso paso de palio de la Amargura Guapa.

¡Qué esquinas Madre mía!
Qué compostura llevan tus velas,
Cuánto amor lleva esa cera,

Trabajada con cariño y gran destreza,
Por nuestro hermano Antonio Maqueda,
Para que en la madrugá del Jueves Santo
Alumbre tu cara morena.

Ánimo,valiente, vamos con la última "chicotá". Para llegar al empedrado de las puertas de tu templo, convertido en la calle de la Amargura, al encontrarte con tu Madre que viene a sosegar tu pena.

Cuánto amor derrama esta Virgen Morena,
Sobre su Hijo Bendito, Gran Poder Nuestro.

Ya ha sonado el martillo,
Se mete riñones
Y de una "levantá", te elevan al cielo.

Silencio impresionante en el templo,
Sólo se oye el tintinear de las
Bambalinas de tu palio bendito
Golpear suavemente tus varales de plata,
Ese dulce tintineo, me suena a música celestial.

Ya no soy el pregonero,
Soy tu costalero.

Yo sé cómo sales de tu casa
En un mar de lágrimas y sudor
De los que portan tu hermosura con amor infinito.

Yo sé lo que es sufrir bajo tu manto,
Yo sé cómo se reza bajo un paso,
A ti costalero, compañero mío,
Que estos versos pongan alas
A tu bendita carga.

En ese palio bendito
Vas radiante de hermosura,
Sobre costales bendecidos
En Gran Poder y Amargura.

¡Qué bonita eres Madre mía!,
qué guapa vas Amargura,
no es pasión si yo digo,
en el cielo hay una madre
soberana de Amargura,
Reina de Tierra y Mares.

El último varal de tu palio
Rebasa la puerta y vas camino
Del Ayuntamiento, allí se rompe
La noche, por el quejío de la saeta
Que te cantan con infinito amor,
Enfilas la calle Real, camino de San Benito.

Faena costalera magistral,
Sentir fraterno, de nuestro pueblo brenero.
Casa de la Vera Cruz,
Donde la Virgen de la Amargura
Es recibida con todo el respeto
Y autoridad franciscana
Que caracteriza a esta Hermandad.

Entras en Cuatro Caminos y allí
Flores no te faltan, que como
Tradicionalmente Juan Zarza pone a tus plantas.

Rincón de García de la Herranz
Qué bien navega tu palio,
Por esta calle estrechita cofrade
Y con solera.

Calle de las Tabernas, donde la
Marcha Amargura es para ella
Crisol de su dignidad.

Madre de la Divina Gracia,
Que ella reparte a manos llenas
A los que acuden a mitigar su Amargura.

Madre Purísima, le va aclamando su tez morena y sutil.

Rosa mística o la flor más delicada del jardín.

Estrella de la mañana
Cuando abiertas las puertas de tu templo
Dejas escapar el perfume a cera y clavel,
Causa de nuestra alegría.

Socorro de los pecadores,
Le van rezando desde el cielo
Cofrades inolvidables,
Rafael y Manolito,
Que hoy están aquí con nosotros,
Y te gritan por mi boca
Guapa, guapa y guapa Amargura mía.

Dulce "tintineo" del Rosario
Que cuelga de tus benditas manos
En alegre balanceo con la plata
De tus varales.

Reina Asunta al cielo le reza
El capataz, al iniciar la
Estación del Jueves.

Y que ella como meta
Deja translucir a través de la malla
De oro, el cielo azul.

Amargura mía, Divina Gracia,
Candela que me abrasas
Cómo no te voy a decir,
Guapa, guapa y guapa
Virgen de la Amargura

PREGONERO: José Larriba Sánchez
FECHA: 17 de marzo de 1991

De igual manera tengo que decir que María Santísima de la Amargura, bajo su maravilloso palio, es un rayo de Luz.

El paso de palio, rica arquitectura, está perfectamente pensado.

Por delante es Luz, es Hoguera, es Oro.

Es la ilusión de todo el pueblo esperando su salida en la puerta de su Templo.

Cuando la Virgen pasa junto a nosotros de lado, la Virgen camina de perfil, y a través de los cinco espacios que forman los seis varales, se la ve más misteriosa, más triste, más guapa.

Amargura, al verte de espaldas con ese manto que se alarga desde la Corona al final del paso, iluminado por guardabrisas de cola, eres despedida, eres nostalgia, eres pena.

El palio de la Amargura es el "pozo" de la pena y el dolor, es el diálogo eterno que suena en el fondo de los corazones y las conciencias.

Cada palio tiene su personalidad propia, y eso le viene de la Virgen que lleva dentro, lleno de reflejos y aromas que van pasando y a la vez purificando el espacio de las calles.

Arriba llora la Virgen, abajo lloran ,los cirios que son las almas de los cofrades que se han puesto a los pies de la Virgen para hacerle compañía en su dolor y su amargo llanto..

Ese palio y varales, guardabrisas y faldones, ciriales y respiraderos, tenéis que cuidar con mimo a la Reina de los Cielos.

Amargura, eres tú la que marcas el primer tiempo del llanto, es el momento inicial que rompe a llorar, que no se oye , pero se ve.

Y tiene esa Virgen todas las características del primer sollozo, su boca entreabierta por donde se escapa el primer quejido.

La Virgen de la Amargura rompió a llorar, y todo llanto indica un entregarse y darse por vencido ante la fuerza del dolor y la Amargura.

Esa Guapa Morena, la mejor de las mujeres, tu hermosura llega tan hondo que sólo el mirarte embelesa, cautiva, convierte. De esto puedo yo decir algo por la experiencia al pintarte. Tú sabes que muchas veces he tenido que dejar el pincel y pedirte ayuda, porque embelesado era incapaz de seguir ente tanta majestad.

Yo quiero, Madre mía, desde aquí, pedirte públicamente perdón por mi atrevimiento, por intentar que tu imagen maravillosa posara para tan humildes pinceles.... Amargura ¡qué divino espejo de la risa y el llanto!.

Soy feliz cuando te veo, tu sonrisa rima con mi alegría.

La única Virgen que ríe y llora al mismo tiempo, por eso eres consuelo de todos y nuestras pupilas quedan enredadas en los flecos movibles de tu manto.

Mira si esto es así, que con dos versos Madre mía, te lo voy a resumir.

De las mujeres la esencia,
De los jardines la flor.
De la escultura, experiencia,
Eres la Madre de Dios
Y Reina por excelencia.

Virgen de la Amargura,
La más bonita y hermosa
Para alivio de mis penas.
Tú tienes cara de rosa
Y de amor el alma llena.

PREGONERO: Antonio Lozano Téllez
FECHA: 5 de abril de 1992

Pero mi vista y todos mis sentidos vuelven a situarse en la puerta de la iglesia, porque está apareciendo Ella.

La flor de entre las flores,
La Reina de las soberanas,
La Madre de todas las madres
La más dulce de todas las dulzuras,
Lo más puro de las purezas
Lo grande de las grandezas,
Mi Virgen de la Amargura.

Qué maravilloso paso de palio pasea por nuestro pueblo la noche del Jueves Santo. No creo que haya ser humano capaz de describir el arte y la belleza que conforman todo ese conjunto, que con trabajo, dedicación y amor, crearon sus propios hermanos y hermanas.

Cuando lo veo caminar y miro la cara morena de esa guapa señora, yo no me siento en Brenes; sino que me parece estar viendo a la Virgen en los mismísimos cielos.

Y qué deciros de lo que siento cuando escucho al capataz pronunciando mi apellido llamando a un costalero. Cuando se produce la "levantá" noto que soy yo el que carga con ese peso divino; porque el que lo hace es mi carne, mi sangre y mi propio cuerpo.

Y es entonces cuando yo te pido:

Para que la confraternidad reine en nuestras hermandades, Amargura yo quiero ser hermano tuyo.

Para que la luz divina ilumine a mi pueblo, Amargura, yo quiero ser tu cerero.

Para que nuestros niños sepan ver la gracia y la belleza de tus dones, Amargura, yo quiero ponerte las flores.

Para que nuestras vidas se revistan de amor y caridad, Amargura, yo quiero ser tu prioste.

Para que sepamos ser humildes y sacrificados, Amargura, yo quiero ser tu nazareno.

Para poder soportar el peso de este mundo, Amargura, yo quiero ser tu costalero.

Para darte gracias por haberme dado este hijo, Amargura, yo quiero ser tu patero.

A tu lado y mirándote la cara, sólo Tú y yo sabemos cuántas cosas te digo. Sólo Tú, Amargura, y yo padre de familia, sabemos cuántas gracias te doy por estas tres hijas que me has dado. Y sólo Tú sabes que yo también, junto con mi pueblo, te digo una y mil veces guapa; aunque nadie me oiga, aunque sólo seas Tú la que me escuches ese grito salido de lo más hondo de mi corazón. Tú bien sabes, Amargura, que lo hago con tanta fe como todos los que te dicen a viva voz. Con el mismo cariño que esos a quienes injustamente censuran por el sólo hecho de piropearte.

Y me pregunto yo: ¿Por qué, Amargura, censuran al que a Ti, que eres la Virgen, te digamos guapa?.

Si la palabra guapa es el más lindo de todos los piropos, ¿por qué, Amargura, censuran el que se te piropee a Ti que eres la corredentora?.

¿ Es que acaso, a nosotros los hombre, no nos gusta piropear a las mujeres?.

¿ Es que no nos sentimos orgullosos de hacerlo a nuestras propias esposas y a nuestras queridas madres?

Pues si Tú, Amargura, eres la más hermosa de todas las mujeres, fuiste la más fiel esposa y eres nuestra madre del cielo, ¿por qué no vamos a decirte guapa?.

Pero escucha madre mía; escucha fiel esposa; escucha bella mujer; escúchame Amargura, que te hablo con el corazón.

Si a pesar de todo, todavía hay alguien a quien por su mente le corre la más mínima duda, que empiece a censurarme ya. Porque por primera vez en mi vida y `públicamente, aquí, en mi parroquia, yo voy a rezarte de esta manera:

¡Amargura!, ¡Guapa, guapa y guapa!

Al escucharme yo mismo gritar de esta forma y oír esos aplausos me ha parecido estar ya en esa madrugada cuando todos los breneros caminamos junto a ese esplendoroso paso de palio, cuando por la calle Cuadra y González hacen el penúltimo esfuerzo esa gran cuadrilla de hermanos costaleros poniendo todo sus fuerzas y todo el corazón en mecer a su Virgen a los sones de la más maravillosa marcha que hombre alguno haya compuesto.

Cuánto amos, cuánto cariño y cuánta fe ponen esos jóvenes para poder mecerla, acompañados en la trasera por la que ya ellos consideran su marcha; aunque no fuera creada para Brenes ni para su hermandad.

Ellos sacan fuerzas de flaqueza porque saben que están meciendo a la Madre de Dios, a la Reina de los Cielos; porque están meciendo a la Virgen de la Amargura. Y precisamente al lado de su madre, detrás de esta belleza sin par y con los ojos inundados de lágrimas caminamos todos los que la queremos; pegaditos a su manto y rezándole cada uno a su manera; unos con piropos, otros con saetas y yo lo hago con este verso:

A Ti no te hizo Barbero
Ni ningún otro imaginero,
Que te esculpieron los Angeles
Y te bajaron del cielo
Para que tus hijos de Brenes
Te adoren como locos en celo.

PREGONERO: Ángel Fernández Marchena.
FECHA: 28 de marzo de 1993

Alegría porque ya es Jueves Santo y tristeza porque te gustaría que en esos momentos las manecillas del reloj se parasen , para tú seguir ahí, aquieto e inmóvil, mirando las dos impresionantes tallas. Y miro para Amargura y le digo:

Oh Madre mía
qué orgullo me siento
de tenerte de Reina en mi cofradía
y es que de otra forma no podía ser
tenía que ser Amargura y Gran Poder

Sentimiento cuando Tú sales, Amargura, y yo empapado en sudor y lágrimas bajo tu paso, la única forma en que soy capaz de rezarte y darte las gracias por todo es diciéndote Guapa, Guapa y Guapa.

Sentimiento cuando la noche toca a su fin, y a la voz de mi capataz me coloco en el costero izquierdo, y tengo el privilegio de llevarte, Amargura por la calle de las Tabernas, paraíso cofrade de los grampodecistas. Y bajo los acordes de tu marcha la fatiga se vuelve alegría, el esfuerzo se hace oración y la chicotá más larga y esperada del día se convierte en puro sueño de fantasía, porque Tú, Amargura

Eres gitana y morena
Eres amanecer en primavera
Eres reina de los cielos
Eres orgullo del costalero
Eres alegría de nuestras almas
Eres flor de la mañana
Eres manantial de dulzura
Eres guapa, guapa y guapa, Amargura

PREGONERO: José Conde Valeo
FECHA: 20 de marzo de 1994

En los comienzos de esta estación, cuando la Virgen de la Amargura está en la plaza, se produce una estampa llena de ilusión y realidad. Ya nos vamos callando. Qué chicotá más perfecta, instituto de costaleros tiene esta hermandad. Una voz manda a callar a las demás. No es otra que la del saetero, que ya se le oye cantar. Porque el manto de la noche ahí está. Enmudecemos y Tú empiezas a caminar, y cuando doblas hacia la calle Real, al doblar, ves a tu Hijo y le quieres alcanzar, para ayudarle, como cualquier madre, a soportar esa cruz que lleva "cargá".

Las gargantas secan de gritos proferidos, ¡ qué noche! ¡qué duelo solemne! ¡ qué majestuosidad en tu caminar!.

En qué palio te pasean, el palio de la "madrugá". ¿Qué puede decir este humilde pregonero que de él no se haya dicho ya? ¡Barroco!!Elegante!!Magestuoso!.

Los cofrades nos sentimos orgullosos de poder disfrutar al ver pasar, nada más y nada menos, que a María Santísima de la Amargura.

Y no se puede expresar una expectación alborozada, expresión de una particular religiosidad popular, totalmente situada en Brenes, esa noche, principal seña de identidad, y cuando llega a la calle de la Tabernas, no hay rincón para pasar, cuando la música comienza en esa calle con esa marcha "Amargura", veo amigos míos disfrutar.

Les aparece la alegría de forma angustiosa y observo en todos lágrimas en sus mejillas, las bocas entreabiertas, siendo esta, su expresión más habitual. Hasta la luna se asoma entre las nubes para así poderte acompañar, para iluminarte, y se hace dulzura el aire.

En esos momentos, nos damos cuenta que tenemos fe, pues al ver tu hermosura, tu cara morena, rodeada de tus nazarenos con esas túnicas negras, formando esas filas de cirios llenos de vidas, indicándote por donde has de pasar para mayor hermosura en tu estación, contemplamos, la grandeza de nuestra Semana Santa.

¡Qué momento! ¡Qué calle! ¡Qué jueves! ¡Qué pueblo!.

En esos momentos sólo le doy una y mil veces las gracias a Dios al permitirme estar al lado tuyo, Amargura. Estar presente y poder observar, y así disfrutar, de ese momento tan importante para todos los que amamos este instante tan hermosos.

Entrada, ésta, solemne, con una suave marcha, sus costaleros la sitúan para iniciar el último acto del Jueves Santa. Para, es esta forma, completar su gran estación, que expira con esa gran entrada de Nuestra Virgen de la Amargura; de la Amargura, como a mí me gusta llamarla.

Tengo que exhalar aquí, en nuestro templo, lo que oigo y veo en esos momentos. Y es que después del himno, cuando casi dentro está, se oyen esas gargantas, todas a una, y le piropean ¡guapa, guapa, y guapa!

PREGONERO: Antonio Barea Martínez
FECHA: 2 de abril de 1995

"Dentro de la iglesia, el Paso empieza a moverse, y así se le reza a la Madre de Dios, a ti Madre y Señora Nuestra de la Amargura"

Flor humilde y sencilla,
Eres, como yo, de Brenes
Que sólo aclamarte quiere,
Tu luz intensa que brilla.
Siete dolores atraviesan,
Tu sentimiento y tu alma,
Tu faz de Niña Bonita,
Nunca se vio tan marcada
Virgen de la Amargura,
Tu desconsuelo depara,
A que acudan sin rubor,
Las lágrimas a mi cara.
Siete dolores profundos,
Siete dolores te amargan,
Se convierten en palomas,
Cuando sales a la plaza.
Y yo que no puedo hablarte,
Porque la emoción me embarga,
Te digo con toda mi alma,
Virgen de la Amargura,
¡Guapa, guapa y guapa!

"Él se resiste a entrar en el templo sin verla y postrarse a sus pies, y gritarle, como lo hacen sus hijos de Brenes, ¡ Guapa, guapa y guapa! Madre mía, no tengas Amargura"

¡Dejadla ya costalero!
¡Dejadla con su hermosura!
¡Rendidle, hermanos, los cirios!
¡Dadle paso a la penumbra!...
Que a solas con su dolor,
Nazarenos de Amargura,
Hace unas horas tenía,
Su palio lleno de luna...
Le doraba levemente,
La noche sus vestiduras
En los bordados de Enríquez,
Iba el olé de la luna....
Cruces de Malta rendían
Las estrellas en sus puntas,
Caritativas de siglos,
Benedictinas de alcurnia...
Mientras el pueblo la iba
Siguiendo en la partitura,
De Font de Anta cruzada
De llanto toda la música.
Hace unas horas cruzabas
Por la plaza tu hermosura,
Con los ojos golpeados
De tanta agonía profunda...
Rincón cofrade y Tabernas,
Calle de Niña la Rubia,
Donde se arrodillan al verla,
Pasar su cielo de súplicas..-
El amor de Dios le bajaron,
Angeles a su cintura,
Paralelo en que la gracia,
Perpetuamente circula...
Y toda la luz de jueves,
Le sometió su hermosura,
En los bordados de Enriquez,
Iba el olé de la luna...

Por un jardín de saetas,
Ha cruzado la amargura.
¡Dejadla ya costaleros!
¡Dejadla con su hermosura!
¡Rendidle, hermanos, los cirios!
¡Dadle paso a la penumbra!
¡ni un llanto más por dentro
del murallón de la túnica...!
¡Que a solas con su dolor
nazareno de Virgen pura!
¡En su panal de silencio,
labra su miel, Amargura!

Y llegas a la plaza, donde te espera tu Hijo, el Gran Poder de Dios, pero al ver que te acercas

Presuroso va hacia Ti
Gritándote ¡Madre Guapa,
Tú no llores más por mí!.
¡¿No ves a tus hijos de Brenes,
que lloran y aplauden por Ti,
y a tus hijas blancas y puras,
que darían el corazón
por quitarte tu Amargura?

PREGONERO: José Gómez Jiménez
FECHA. 24 de marzo de 1996

Parecía que nunca iba a llegar. Al fin llegó. Uno de los días que brilla más que el sol. Jueves Santo, día de recogimiento y profunda oración.

Recuerdo que la noche antes no podía dormir pensando que al día siguiente tenía que acompañar a Jesús y su Madre por las calles de Brenes. Pero antes tenia que asistir a los santos oficios. Procuraba situarme detrás, apenas oía lo que el sacerdote decía. Yo sólo estaba pendiente de Ti. Me preguntaba ¿cómo podía secar tus lágrimas y hacer que sonrieras un poco?.

Tus hijos habíamos colocado flores para perfumar tu camino, y velas para iluminarlo, y aunque seguías llorando, a veces te miraba y parecía que sonreías. Al finalizar el acto salía corriendo, contento porque había visto sonreír a mi Virgen.

La hora clave se aproximaba. Todo estaba preparado, túnicas, antifaz negro y cinturón de esparto. ¡Es la hora!. Al son de la marcha real, y los gritos de ¡Guapa, guapa y guapa!, tus hijos costaleros te ponen en la calle. Muchos lloramos, otros te rogamos.

Las lágrimas resbalan por tus mejillas,
Brenes el pañuelo que te las seca,
Tu rostro es dulzura,
Tu nombre Amargura.
Costaleros,
A esa Virgen peregrina
Llevadla con amor por la calle de las Tabernas
Que es Amargura., primorosa clavellina.
Virgen de la Amargura.

Pena contenida bajo palio que cobija en sus bambalinas la pena muerte de cruz y la cercana agonía.

Al sonar de sus varales reza con ella en sencilla oración el pueblo que te rodea.

Dios te salve Amargura,
Llena eres de gracia
Porque Brenes te llenó de piropos.
El Señor está contigo
Orando al Padre y soportando el madero.
Bendita Tú eres entre todas las mujeres
Porque Madre de Cristo, Brenes te consagró,
Y bendito el Fruto de tu vientre,
Redentor de todos nosotros.

Santa María, guapa y morena
Madre de Dios
Y de los breneros que te adoran.
Ruega por nosotros pecadores
Entre la cera que calienta tus manos
Ahora y en la hora de nuestra muerte,
Camino de ver tu cara en el cielo
Aunque, madre, no sé si será más hermoso el cielo
Que tu paso de palio,
Donde cada noche de jueves santo
Eres para nosotros
El más hermoso de los luceros.

Virgen de la Amargura, casi no llora, y , ¡mira que es grande la pena que la asola!. Pero solo amaga el llanto por un perfil, y por otro sonríe. Eso sólo lo hacen las madres buenas para que no las vean sufrir sus hijos.

Por eso te escondes el llanto,
Por eso te guardas la pena,
Por eso mi Virgen de la Amargura
Contigo mi alma se serena.

PREGONERO: Juan Canseco Magallanes
FECHA: 16 de marzo de 1997

Vuelvo la mirada a la puerta de la iglesia y veo cómo el bello paso de palio de la Virgen de la Amargura empieza a moverse. Y "mu poco a poco" sus hermanos costaleros empiezan la maniobra de salida.

Salida hermosa la de nuestra Señora, pues es emocionante ese instante, en el que se funden la música y los vítores de sus hermanos.

Y en ese momento sus hermanos costaleros, a pesar del esfuerzo que supone realizar la salida, aún tienen fuerza para gritar a la par de la multitud:

Guapa, Guapa y Guapa.

La cofradía realiza son recogimiento su Estación de Penitencia, y sus hermanos disfrutan de momentos inolvidables, mientras el Señor del Gran Poder y su Madre llenen con su presencia las calles de Brenes.

Y para mí, un momento de gran emoción, cuando veo a mis amigos de la Hermandad del Gran Poder disfrutando, al ver el discurrir del palio de la Virgen por la calle de las Tabernas, mecida con el fervor de sus costaleros y al son de esas notas, casi celestiales, de la Marcha Amargura.

Andando por tu pueblo, Amargura
Herida por el filo de tu llanto y
Perdida la mirada en el espanto
Decidme, si hay frontera, capaz a su dulzura.

PREGONERO: Francisca Fornet Toledano
FECHA: 29 de marzo de 1998

Hace unos veinte años llamaron a mi puerta, eran dos personas muy vinculadas a mi hermandad, venían buscando a mi marido, querían formar la primera cuadrilla de hermanos costaleros.

En ese momento no estaba en casa, pero yo contesté por él, dije que sí, que contasen con uno más, porque estaba segura que no me defraudaría y por supuesto no lo hizo, ya que durante catorce años llevó en sus espaldas a esa Virgen Guapa, a mi Virgen de la Amargura.

Guapa y guapa eres Amargura
Madre de mi Gran Poder
Y de todos los breneros
Que te reza con fe.

Ya estás en tu paso dispuesta
Para a la calle salir,
Acompañando a tu Hijo
En su caminar sin fin.

Lágrimas hay en tus ojos
Que ruedan por tu cara morena
Son lágrimas de una madre
Que lleva amargura y pena,
De ver a su hijo divino
Con una cruz de madera.

Luna, estrellas y luceros
Salen para verte a Ti.,
Iluminar tu camino
Y hacer menos tu sufrir.

Vamos allá, costaleros
Más grande esa chicotá
Para que Amargura a su Hijo
Pronto lo pueda encontrar.

Ser la esposa o la madre de un costalero, es algo inexplicable, yo lo comparo con un don especial, un don de Dios, porque Él ha querido que ese costalero lleve a su Madre, la pasee con orgullo, y eso mismo es lo que sentimos nosotras.

Una alegría profunda al ver que tu ser querido está debajo de esas trabajaderas. Afanosas buscamos sus zapatillas por debajo de los faldones del paso, para preguntarles si todo va bien o necesitan algo. Y al ver sus caras radiantes de alegría comprendemos que allí debajo hay gran respeto hacia esa Virgen, que la mecen y la llevan al son de sus marchas.

Los costaleros imaginan que esto es el cielo en la tierra. El cielo al que suben los pasos a la voz del capataz, "Al cielo con Ella". Al cielo al que quisieran llegar con su paso para seguir hasta el borde mismo de esas luminosas estrellas del Jueves Santo, donde espera con el costal bajo el brazo, el costalero que ahora falta en su cuadrilla. Unos a otros se dicen; sin correr, despacito, sobre los pies y siempre de frente.

Sé positivamente, que algunos lleváis muchos años, pero nunca demasiados en esto del costal, pero la hermandad y nuestros titulares, os necesitan y ahí vais a estar, para arrimar hombro con hombro donde más falta haga y nuestros pasos avanzarán sobre los hombros de sus hermanos costaleros.

Cuántas noches de soledad durante los ensayos, cuántos Jueves Santos sola acompañando a mi Virgen, pero no me importó en absoluto, porque mi corazón estaba feliz ya que alguien mío llevaba a nuestra Virgen.

La voz del capataz pone de nuevo en movimiento el paso. Los cordones del palio juegan con las bambalinas. Tus costaleros te mueven despacio, como si nunca quisieran acabar esta noche. Y la Virgen de la Amargura, recogerá clamores, oraciones, lágrimas... ¡tantas cosas!, porque sus ojos son misericordiosos, preciosos, comprensivos, acogedores y maravillosos.

Con cuánta pena ¡Madre mía!, te rezo al verte llorar de esa manera, que haces estremecer el corazón de cuantos nos acercamos a Ti. Con cuánto respeto, quisiera limpiar con mis palabras pregoneras, esas lágrimas que Tú derramas.

A Ti Amargura, no te roza ni el aire, porque al llegar a tu cara, cae de rodillas sobre tu peana para no lastimarte.

La plaza se convierte en una llamarada de aplausos.

Son los ojos y el corazón los que baten palmas en torno a la Madre de Dios y es la saeta una vez más, dirigida al corazón de la Virgen, la que implora por sus costaleros, para poder quedarse unos instantes más en la calle contigo.

¡Qué trabajo más maravillosos hizo Barbero contigo, Amargura!.

Yo creo que no fue él, sino un ángel del cielo que se plasmó en sus manos para hacerte.

Llegaste a Brenes para acompañar a tu Hijo cada Jueves Santo, por eso tu cara está llena de hermosura y pureza, y tus hijos no podemos dejar de decirte: GUAPA, GUAPA Y GUAPA.

Mi Virgen de la Amargura
Tiene la cara morena
Porque la hizo Barbero
Un día de luna llena

Pero al despuntar la mañana
Y verla con claridad
Comprendió que no eran sus manos
Las que supieron plasmar
Sino ángeles del cielo
Esa divinidad.

Por eso en este pueblo
Tus hijos te queremos honrar
Y elevarte hasta el cielo
Subida en un pedestal.

Tienes la cara guapa
Con aire señorial
Donde como un espejo
Nos queremos mirar
Al vernos allí reflejados
Sentimos algo especial
Al ver que no eres obra humana
Sino obra celestial.

PREGONERO: José Antonio Cristina Morón
FECHA: 21 de marzo de 1999

Qué mejor y espléndido canto que Gran Poder y Amargura, en esa noche de Jueves Santo, llevados con mimo y dulzura.

Si por calles de Brenes, el sol se une a la luna, tarde noche del Jueves Santo, Gran Poder y Amargura.

Si son treinta costaleros, que te llevan Amargura, con cuidado y esmero, y yo detrás tuya.

Si en Ti Señor, de Brenes Gran Poder, en quién mejor, depositamos nuestra fe.

Qué más puedes pedir Tú, que nazarenos alumbrando a Cristo en su Cruz..

PREGONERO: Antonio Hita García
FECHA: 9 de abril de 2000

Al conocer su hermosura
Hasta la Virgen María
Quiso llenarse Amargura,
Y al ver su paso de palio
Quiso salir en procesión
La tarde del Jueves Santo.

El dieciocho de diciembre, onomástica de una Madre que se encuentra en estado de una Esperanza y aniversario de la bendición de la Virgen de la Amargura y cuantos hijos se acercan para besar tus benditas manos, y que debido a la proximidad de unas fechas tan entrañables, muy bien se te podría cantar aquello de ...

Esta noche es noche tuya,
Noche nuestra, noche de cantos
Noche de campanilleros,
Noches de Jueves Santos

Y es que a nosotros, en la capital nos llaman capillitas, hasta los villancicos nos suenan a saetas, las alhucemas nos huelen a incienso, y las tortas nos recuerdan el aroma de vino y de la miel.

Y en esta cuaresma, que según el calendario cofrade, nos viene de las manos del Rey Baltasar, comenzamos a caminar llenos de Amarguras no tiene sentido;

Porque Tú Amargura, eres
Auxilio de nuestras almas;
Siempre me encuentro contigo
Por donde quiera que vaya,
Porque el Domingo de Ramos,
Abre la Semana Santa;
Y el barrio de la feria
Eres su Reina y su Alma.
Y eres suspiro de la noche,
Eres piropo de luna,
Y eres varal que se mueve
Al compás de la cintura.
Y eres torre que se eleva,
Y repique de campanas,

Que tiene por campanera
A tu hermandad en cuerpo y alma.
Y eres Luz de nuestra Fe,
Alma de Dios consagrada
Espíritu de un romance,
Que empieza y nunca acabas.
Eres flor de primavera,
Eres gloria anticipada
Derroche de perfección
Y orgullo de nuestra raza.
¡Qué difícil, en la vida, caminar sin Amargura!
¡Qué difícil, su grandeza y difícil igualarla!
¡Qué difícil, en la vida, caminar sin Amargura!
Y escribirte tantos versos,,
Y engarzar tantas cosas,
Sin haberle dicho...!!! Guapa!!!

PREGONERO: Salvador G. Taus de Luque
FECHA: 2.001

¿Y Mi Madre, dónde está?
¡Madre mía, ¿Dónde te escondes?,
¿Es que has dejado a tu Hijo
en las manos de los hombres?
No puede ser verdad,
Tú no puedes hacer eso,
Tú no lo puedes dejar
En tan crítico momento.
He pecado Virgen mía,
En pecado en pensamiento
Perdóname una vez más
Perdona mi atrevimiento,
Me están diciendo tus hijos
Que está saliendo del templo.
La Amargura va llorando
Acompañando a su hijo
Y en sonrosadas mejillas
Seis lágrimas van resbalando.
Amargura en su semblante,

Temblorosas van sus manos,
Trémulo, su corazón
Entre vítores de Hermanos.
Amargura de mi alma,
Amargura de mi llanto
¡Tú eres la reina de Brenes
todos los Jueves Santos!
Y repito otra vez
Y repetiré mil años
Siempre que Tú me quieras
De patero en tu palio.
Nazareno, Gran Poder,
Vistiendo moreno sayo
¡Cómo te llevan prendido
por camino de Calvario!
¿Y mi Virgen?, ¿Y mi morena?
¿Por qué es tan guapa llorando?
¡Porque es Madre de Dolor!,
¡Porque es Esperanza y llanto!,
¡Porque es Reina de los Cielos!
¡Porque es Reina del Rosario!
¡Porque es Reina de Hermosura!
¡Porque es la Madre de Dios!
¡!!La Virgen de la Amargura!!!

PREGONERO: Juan Manuel Fernández Mateos
FECHA: 17 de marzo de 2002

¡Ay calle de las Tabernas!. Cuando me veo frente a Ella, y entre el murmullo de la noche aparece la voz del capataz, arañando el aire, siendo como si el pecho se me encogiera (¿o será que el corazón se me agranda?).

¡Al cielo con Ella!. Y al subir el paso, los varales parecen despegarse de sus asientos.

¡Y ahora nos vamos despacito, como se duerme a los niños!.

¡Ay calle de las Tabernas!, cuando pasa la Amargura, los adoquines se transforman en alfombras de terciopelo, el pisotón en caricias, el empujón en noble saludo, el grito se convierte en dulce canto.

¡Menos paso, despacito, como se susurran las palabras de amor!.

Y el cielo se cubre de pétalos por las más hermosas flores y todas ellas se inclinan ante

su belleza y cuando las más delicadas, obedeciendo en el aire el consejo del viento, logran rozar su cara, algunas mueren de dolor y otros palidecen ante su hermosura.

¡Menos paso, despacito, como se hacen las caricias!.

Y mientras al son de su marcha tus orgullosos costaleros, tan suave te llevan que sus doloridos pies parecen flotar en el aire, nuestras lágrimas ¡ay calle de las Tabernas!, irán regando lentamente tus generosas casas.

¡Ay! calle de las Tabernas
quién te ha visto y quién te ve
hace unos días tan solitaria
y hoy no cabe un alfiler.
Será que Amargura
Te llevo tan dentro
Que a veces en sueños
Humana te veo.
Te veo que nos hablas
Que ríes, que lloras
Que nos das consejo
Será que Amargura
Te llevo tan dentro...
Que cuando recorres tu querido pueblo
Te veo que estás triste
Que a veces te enfadas
Otras que te ríes
Y es que Tú bien sabes
Lo que en cada casa
Por dentro se vive
Si ha nacido un hijo
Si hay algún enfermo
O si por desgracia
Falta ya a la cita
Quien con tanto anhelo
Cada Jueves Santo
Salía a tu encuentro.
Y es cuando Amargura
Cambiando tu gesto
Entornas los ojos
Lanzando un lamento
Y como si humana cambiarte quisieras
Frunce tu entrecejo

Y dices: ¡espera!
Y cuando termine
Tan ansiada espera
De estar con mi hijo
Y el capataz diga:
¡Al cielo con Ella!
Yo a mis costaleros
Diré que me eleven
Muy alto, muy alto
Para que me veas

PREGONERO: Alfonso Adame Sierra
FECHA: 28 de marzo de 2004

Y detrás, Ella, su madre y mía: la Señora, mi Virgen de la Amargura...

¡Qué derroche de hermosura!
¡Qué tristeza más sentida!
¡Qué lágrimas por su cara se deslizan a porfía!
¡Qué puñales atraviesan su pecho de luna antigua!

¿Hay en el mundo una rosa
que pueda igualarse a Ella?
Madre mía, te aseguro
Que si eso así ocurriera
Sería un espejismo mío,
Falsa imagen de tu huella.

¡Qué claridad de consuelo!
¡Qué luminaria más pulcra!
¡Qué dulce bálsamo brota
de tu encendida figura!
¡Qué sed apaga mirarla!
¡Todo a su paso se alumbra!

Mientras ese resplandor de belleza se asoma hasta el dintel de la puerta, a ti me dirijo, hermano costalero:!Mímala! ¡Que no se mueva un varal! ¡Que lleváis a la Reina, de eso estoy convencido! ¡De qué preocuparme! Los recuerdos vuelven a mi mente y vuelven con el mismo hormigueo que recorrió mi cuerpo durante largos días.

Pronto vería la luz costalero tuyo, Madre mía,
Cuando, tras el largo interrogatorio que atormentaba mi mente en aquellos días, apenas cumplidos dieciséis años, me dijeron que forma parte de tu primera cuadrilla.

Y te sacamos, ¡claro que te saca os!

Y Tú brillabas de hermosura.

Y junto a mis compañeros, con el nerviosismo propio del momento, en tus trabajaderas hemos ceñido nuestras cabezas.

Cuando el martillo sonó y aquella levantá que al cielo se ofrecía, el "vámonos de frente". Parecía que no terminaría.

Nuestros cuerpos empapados
De sudor no parecían;
Eran efecto del llanto,
De llanto de muchos días.

Los pies racheados,
Los costaleros ni se movían.
Tú saliste a la calle,
A la calle aquel día
Llevada por tus hermanos,
De juventud impregnados,
De juventud y alegría.

Y detrás, Ella, esa morena guapa que es tu Madre. Con qué señorío, con qué cara, Señor. Los amaneceres le tienen envidia. Las velas, correctamente alineadas antes de su salida, no han parado de llorar, y arremolinados junto a Ella quisiéramos hasta su cara tocas.

¡Guapa, guapa y guapa!.
Cómo no te van a decir a Ti:!guapa!
Si la expresión de tu cara
No tiene igual;
Si tu rostro, Madre mía,
Es sinónimo de celestial.

¡Si no hay forma, por más que te mire, de encontrar la expresión correcta!.

¡No pueden salir palabras de boca alguna cuando uno se atreve a mirar tus ojos!

Dos chicotás nos quedan. ¡Vamos a ver si somos capaces de llevarla hasta el cielo! ¡Tranquilo! ¡No corráis, que estamos en las Tabernas!.

Aquí, Madre, aquí se rompe la armonía. Aquí, Madre, estallan los sentimientos. Aquí, Madre, antes de que llegues al Templo, tu pueblo, y al son de Amargura, quieren darte lo mejor, lo mejor del resto.

Y, poco a poco, vas a recorrer ese tramo final, que bien pareciese el comienzo, con sentimiento, con señorío, con finura, como si estuviésemos en el cielo. ¡Qué paso traen tus hermanos costaleros!. Y en el tumulto que produce el estrechamiento, agarrado a mi hija María, que es locura de tu portento y, con las lágrimas en los ojos, no me canso de decirte:

Ay, Amargura, te quiero
Fanal y cumbre de gracia,
Río de llanto, ternura,
Transparencia inmaculada,
Soberano relicario
De pena, amargura dada.
Ay, Virgen Madre, mi llanto,
Que resbala por mi cara,
Quiere ser dulce expresión
De un amor grande, sin tacha.
Ay, Amargura, la más
Amarga, amargura santa,
Hilo de mar que no para
De interceder por las almas.

Y en pocos minutos, nos encontramos en la puerta del Templo. ¡Qué estampa más impresionante!: Tu Hijo te espera. Como en aquellos instantes, me imagino, Madre, que serán de mayor amargura, pero Tú, con tu rostro bañado de serenidad, radiante de transparente hermosura, vas a dirigir tu mirada hacia Él; estás a punto de que esa amargura se convierta en dolor. ¡Qué pocos minutos, qué poco queda!. Da la impresión de que no ha transcurrido nada de tiempo en toda la noche.

Y entonces estallarán aún más sentimientos,
Aquellos que parecen que hemos sabido controlar.
No tienen lugar dentro.
Y mientras que nos vas dejando,
-¡Amargura, guapa y guapa!,
entre lágrimas y lamentos.
Las palmas queremos utilizar
Porque palabras no quedan dentro.

PREGONERO: Rafael Alonso Osuna
FECHA: 13 de marzo de 2005

Detrás del Señor del Gran Poder, viene su Madre, la Santísima Virgen de la Amargura. Se asoma desde la puerta del templo en su hermoso paso de palio y ahí se me viene en mente recuerdos de mi niñez. Con quince años recién cumplidos formé parte de la primera cuadrilla de costaleros. Con esa edad lo único que tenía para consolarte era mi faja y mi costal de costalero. Después de verte salir y ver el recorrido en tu maravilloso palio de plata donde todos el mundo a su paso te piropea y te canta saetas. ¿Qué puedo decirte que no te hayan dicho ya?

Oye, Madre mía estas palabras que ahora y siempre cuando las oigas verás que son de verdad:

Como flor de primavera
Con sus pétalos destapa,
En Brenes ha florecido
Mi Amargura guapa, guapa y guapa.
Esta noche está en la calle
La Virgen de mis amores,
Y perfuman la madrugá
Sus cuatro esquinas de flores.
Esa cara tan morena
No admite comparaciones
Por donde quiera que pasas
No admite comparaciones.
Tintinean las bambalinas
Bailando con los varales,
Entre el amor de tu pueblo
Que te llora cuando sales.
La luna canta saetas
De plata cuando Tú pasas
Y te reciben las campanas
Cuando llegas a tu casa.
El entrecejo fruncido
Mirada doliente y pura,
Labios de fino suspiro
Y lágrimas de amargura
En las manos un rosario
Y un pañuelo para el llanto.
Así mi Virgen morena,

La Reina del Jueves Santo.
Mis brazos quisieran ser
Varales de plata pura,
Mi corazón el compás
De la mejor partitura.
Mis lágrimas, consuelo
Para tu corazón herido
Mis palabras el aliento
Que te ayude en el camino.
Mis pensamientos, cuadrillas
Para poderte llevar
Y mi cintura el cimbreo
De la mejor chicotá.
Reina morena,
Labios de rosa,
Cara de pena
En tu mirada
Brillan luceros de madrugada.
Te corre el llanto
Por las mejillas el Jueves Santo.
Y se desatan
Bellos suspiros de cera y plata.
¡Estampa eterna
por esa calle de las Tabernas!
¡Cuánta hermosura, Virgen de la Amargura!

BOLSA DE CARIDAD

Uno de los objetivos de la Hermandad es solidarizarnos con las personas necesitadas de nuestra ayuda y devolver a los marginados su dignidad y su puesto en medio de la sociedad.

Con tal fin ponemos en conocimiento de todos los hermanos la obra, que en concepto de bolsa de caridad, la Hermandad ha desarrollado a lo largo del año 2004.

Ayuda a la Parroquia de Brenes	900,00 euros
Asistencia sábados y festivos a un hermano	640,00 "
Cáritas	297,00 "
ONG Manos Unidas	17,50 "
ONG Apostol Misiones	150,00 "
ONG P.I.D	40,00 "
Ayuda al pueblo saharahui	160,00 "

RB
Regina Busto
CONFECCIONES EN
TALLAS GRANDES
Pasaje Antonio Marchena, 7 - 41310 BRENES (Sevilla)
Tlf. 95 479 77 18

Cafetería Cervecería

El Buda

Especialidad en desayunos
y tapas frias

C/ Amparo Mateo Silva, 1 - 41310 BRENES (Sevilla)

Angelito´s
Floristería

TELEFLORA
Miembro de
ENVIOS FLORALES
NACIONALES E INTERNACIONALES

Avda. de Sevilla, 23
Tienda: 955 653 856
Part.: 955 653 583
41310 BRENES (Sevilla)

CAFETERÍA DEL CARMEN

HELADERÍA - PASTELERÍA

C/.Morales Gómez,11
Brenes (Sevilla)

Zapatería Infantil

caramelo

Pasaje Antonio Marchena Ruiz, Local, 6

Telf.: 954 796 667

41310 BRENES (Sevilla)

ACTIVIDADES CULTURALES

Este Año es muy especial, ya que celebramos el cincuenta aniversario de la Amargura a nuestro pueblo.

Lo vamos a celebrar el próximo día 10 de septiembre. Se decidió esta fecha ya que en diciembre había más probabilidades de lluvia. En diciembre se le hará un triduo, como es habitual, y el besamanos será la culminación de la celebración a lo largo del año.

Desde el último boletín a este, ha pasado más de un año y en el transcurso de este se ha hecho muchas actividades.

En septiembre fuimos a Galicia, visitando Salamanca y nos ganamos el jubileo en Santiago de Compostela. Fue un viaje muy bonito, pues se convivió con todas las personas del grupo y nos lo pasamos muy bien. El regreso lo hicimos por Fátima y tuvimos la suerte de ver la procesión de las antorchas precedida por el cardenal de Lisboa.

En la casa hermandad hemos celebrado las comidas del Quinario del Señor y el Triduo de Amargura. También se celebró el fin de año y se tocaron las campanas para comenzar el cincuentenario, así como el pregón de la Semana Santa 2005.

Un grupo de mujeres decidimos montar el Nacimiento y nos pusimos manos a la obra. Fue una vivencia muy bonita, ya que nos lo pasamos muy bien y compusimos unas sevillanas a la amargura y otra a los costaleros.

En febrero, con motivo del día de los enamorados, fuimos a Torremolinos tres autobuses, visitando Málaga capital.

Este año, del 24 al 30 de junio, si Dios quiere, iremos a Asturias, Cantabria, Picos de Europa y Covadonga. Visitaremos el monasterio de Santo Toribio que es uno de los cuatro lugares que se puede peregrinar para ganar el Jubileo junto con Roma, Jerusalén y Santiago de Compostela. Visitaremos comillas con su Universidad Pontificia y el "Capricho de Gaudí", Santillana del Mar, Santoña, Laredo, Santander, Oviedo, etc.

Hemos empezado a hacer una serie de conferencias o charlas con motivo del cincuentenario. En cuaresma vino D. José Ortiz Díaz, catedrático de la Universidad de Sevilla y hermano del Gran Poder y Amargura de Sevilla. Vendrá de nuevo para dar una charla sobre la advocación de Amargura.

Malvizón, el famoso hombre del tiempo, nos habló sobre la Sábana Santa. Hay, también, varias personas que están concretando su visita.

La hermandad está abierta a todo hermano que quiera acercarse a dar nuevas ideas porque una HERMANDAD PERDURA EN EL TIEMPO y lo que se hace, queda hecho y engrandece la misma.

El 10 de septiembre, todas las mujeres que lo deseen pueden vestirse de mantillas para mejor embellecimiento del acto. Ruego que todas las mujeres que lo hagan lo comuniquen para mejor organización de la misa.

Espero que todos hagamos

UN ALTO EN EL CAMINO PARA EL 50 ANIVERSARIO

UN MOTIVO PARA DAR GRACIAS POR LLEGAR A ÉL

UNA RAZÓN PARA REFLEXIONA Y SABER COMPRENDER A LOS DEMÁS: Y

UN ESTÍMULO PARA CAMINAR CON EL GRAN PODER Y MARÍA SIMPRE EN FAMILIA AMARGURISTA.

SEVILLANAS DE AMARGURA

1.- Este año 2005, la Amargura va a salir
la Amargura va a salir este año 2005
la Amargura va a salir
este año 2005 la Amargura va a salir

La Amargura va a salir en 50 aniversario
Y yo lo voy a vivir
En 50 aniversario y yo lo voy a vivir

Eres tan guapa, eres tan guapa, eres tan guapo
No me canso de decirte
Amargura guapa y guapa

2.- Brenes se viste de gala "pa" celebrar este año
"pa" celebrar este año
Brenes se viste de gala "Pa" celebrar este año
Brenes se viste de gala "Pa" celebrar este año

"pa" celebrar este año, mi Virgen de la Amargura
tu 50 aniversario
mi Virgen de la Amargura tu 50 aniversario

Eres tan guapa, eres tan guapa, eres tan guapa
No me canso de decirte
Amargura guapa y guapa

3.- Al Señor del Gran Poder las penas se le han quitado
las penas se le han quitado al Señor del Gran Poder
las penas se le han quitado
al Señor del Gran Poder las penas se le han quitado.

Las penas se la han quitado
Porque su Madre celebra su 50 aniversario
Porque su madre celebra su 50 aniversario.

Eres tan guapa, eres tan guapa, eres tan guapa
No me canso de decirte
Amargura, guapa y guapa.

4.- Al regreso de la noche la Virgen viene preciosa
la Virgen viene preciosa al regreso de la noche
la Virgen viene preciosa
al regreso de la noche la Virgen viene preciosa.

La Virgen viene preciosa
Al reflejo de las velas tu cara es más hermosa
Al reflejo de las velas tu cara es más hermosa.

Eres tan guapa, eres tan guapa, eres tan guapa
No me canso de decirte
Amargura guapa y guapa.

SEVILLANAS DEL COSTALERO

1.- Que orgullo ser costalero
de mi Amargura morena
de mi Amargura morena
qué orgullo ser costalero

de mi Amargura morena
"pa" llevarla sobre mis hombros
por la calle Las Tabernas.

Llévala con cariño, llévala con esmero
Que es la madre de Dios
Y también tuya, COSTALERO

2.- En septiembre va a salir
y tú la vas a llevar
y tú la vas a llevar
en septiembre va a salir.

Y tú la vas a llevar
Por las calles de mi pueblo
"QUÉ ENVIDIA ME DAS"

Llévala con cariño, llévala con esmero
Que es la madre de Dios
Y también tuya, COSTALERO.

3.- Costalero préstame
la faja y el costal
la faja y el costal
costalero préstame.

La faja y el costal
Para llevar a mi amargura
Y obedecer al CAPATAZ.

Llévala con cariño, llévala con esmero
Que es la madre de Dios
Y también tuya COSTALERO.

4.- Ricardo, ¿tú qué sientes?
Cuando das la levantá
Cuando das la levantá
Ricardo, ¿tú qué sientes?

Cuando das la levantá
A mi Amargura morena
Con el Tete maestro y capataz.

Llévala con cariño. Llévala con esmero
Que es la madre de Dios
Y también tuya COSTALERO.

Hay un grupo de 140 mujeres que están dando una cuota todos los meses para ponerle en el paso de restauración del paso de palio, un detalle, recordando la labor de la mujer en la hermandad. La persona que desee dar su donativo puede llevarlo a la casa heermandad o ponerse en contacto con la Junta y le estaremos muy agradecidos.

Para los niños pequeños que deseen vestirse se ha creado una túnica en color crema con su esclavina en burdeos. Si desean informarse, ruego se pongan en contacto para que todos vayan del mismo color.

Carmen Martínez

Viaje a Granada en el año 2000

Viaje a Gibraleón en el año 2004

Viaje a Sierra Nevada el 23-02-01

Plaza Mayor de Salamanca en el 2004

Viaje a Sierra Nevada

Día de los enamorados

"La Pasión" Gibraleón 2004

Viaje a Santiago en el año 2004

Cartero Real

Viaje a ¨Jerez en la Navidad del 2003

Viaje a ¨Jerez en la Navidad del 2003

Viaje a ¨Jerez en la Navidad del 2003

COPY.COM@
COPISTERIA-PAPELERIA

C/ Diamantino García, 39 (FRENTE AL INSTITUTO)

C.P.: 41310 BRENES (SEVILLA)

TELF. Y FAX: 955653740

Decor Abato

MUEBLES Y ELECTRODOMÉSTICOS, S.L.

C/ Joaquín Turina, 34
41310 BRENES (Sevilla)
Telf./Fax: 955 655 822

POESÍA DEL CINCUENTENARIO

Cincuenta años de gloria
desde que a Brenes llegó
dichoso quien lo vio
y puede contar la historia.

Corría el cincuenta y cinco,
mediados del siglo veinte
y la Hermandad, con su gente,
trabajaba con ahínco.

Con gran ilusión suplía
mil reveses y carencias
y con esfuerzo y paciencia
mejoraba día a día.

Honraba la Cofradía
al Señor del GRAN PODER,
que es hoy, como era ayer,
de la Hermandad Norte y Guía,

impresionante figura
de grandioso Nazareno
fuerte, elegante, moreno,
por "Tabernas", gloria pura

Pero faltaba una cosa,
la más importante y primera:
una Titular que fuera
Reina y Madre primorosa.

Lo que empezó en ilusión
pronto fue necesidad
gran reto era, en verdad,
pero encontró solución.

Bendita la Junta aquella
que Leoncio presidía
pues por su empeño se hacía
realidad tenerla a ELLA,

y con ello se cumplía
el sueño del GRAN PODER:
consigo poder tener
la Madre que merecía.

Bendita la advocación
que se escogió, por ventura,
pues llamándote AMARGURA
provocas tal devoción

que amargura es no tenerte,
y viéndote se disparan
mil sentimientos, que paran
en el honor de quererte.

Aunque faltaba el dinero
les sobraba la ilusión
y trabajando con tesón
encontraron financiero,

pues lograron la promesa
de quien fue Hermano Mayor,
que asumió presto el honor
de apadrinar tal empresa.

Bendito sea y loado
por hacer tal donación,
José Hidalgo es su don,
y AMARGURA su legado.

Bendito el imaginero
que talló cara tan fina,
lo inspiró razón divina
en trabajo tan señero,

la mano de Dios estaba
en la gubia de Barbero
cuando dio al pueblo brenero
la Reina que le faltaba.

Y a Pedro Hidalgo, bendición,
pues gustoso ofreció el manto
que aquel primer JUEVES SANTO
luciste en la procesión.

Benditas sean las manos
que tu corona fundieron
con la plata que ofrecieron
de sus casas los hermanos.

Bendita Dolores Lora
que tuvo en ser camarera
el honor de ser primera
y cuidarte a Ti, Señora,

y al marchar a tu presencia
en las manos de Lolita,
hija y alumna favorita,
recayó tan buena herencia.

Benditos todos los hermanos,
los que fueron, los que son,
los que dan su corazón
y los que ofrecen sus manos.

Bendita sea la hora,
bendito sea aquel día,
bendito el que de Ti nacía
Y bendita TU, Señora

Como cuentas de un rosario
se te engarzan mil historias,
y honraremos su memoria
honrando tu aniversario

en fraterna comunión,
haciendo de ayer y pasado
un futuro renovado,
porque Hermandad es Unión.

Cincuenta años de historia
bajo el manto de tu amor,
cincuenta años de fervor
y medio siglo de gloria

Pero, no me cuadra la cuenta
aunque la cuenta es bien clara
¡quién diría al ver tu cara
que ya cumples los cincuenta!

Nunca vi mayor dulzura
que la que en tus ojos vi,
ni ternura conocí
que supere tu ternura,

jamás hallé alma tan pura
ni estrella más luminosa,
jamás cara más hermosa
ni presente ni futura,

nunca flor con más frescura
ni Virgen con más encanto
que en noche de Jueves Santo
cuando pasa mi Amargura.

Aunque llegaste en diciembre
eres flor de primavera,
siempre entre plata y cera
bella y fragante siempre.

En el dolor, dolorosa,
en la pena, penitente,
en el silencio, silente,
en el amor generosa.

Fruncido el entrecejo,
labios de fino coral,
no se vería una igual
ni siquiera en un espejo.

Tu cara tiene el color
moreno de Andalucía,
y seis lágrimas a porfía
dan muestra de tu dolor,

porque llevan a la muerte
al de tu vientre nacido
sin que haya merecido
tan injusta y cruenta suerte.

Y sin embargo en tus ojos
el rencor no se adivina
sino clemencia divina
perdonando tus enojos,

y esa paz en tu mirada
escapa de mi razón,
¿cómo puedes dar perdón
yendo tan desconsolada?

Por eso, ¿quién al verte
podría dejar de mirarte,
y mirándote no admirarte,
Y admirándote no quererte?

Qué belleza sin igual,
qué pureza en la mirada
qué mujer inmaculada,
qué porte tan señorial.

Qué inigualable presencia,
qué alma tan generosa,
qué madre tan dolorosa,
qué derroche de paciencia.

Qué finura en el andar,
qué claro ejemplo de amor,
qué entereza en el dolor,
qué maestra en perdonar.

Qué Reina de la humildad,
qué consuelo del perdido,
qué apoyo del afligido,
qué Templo de la verdad.

Qué embajadora del Cielo,
qué misterio virginal,
qué estampa fina y cabal,
qué corazón sin consuelo.

Qué angelical hermosura,
qué pedacito de gloria,
qué recuerdo en la memoria,
qué GUAPA Y GUAPA,
AMARGURA.

(Cristino Sánchez, 2005)

¡ Qué suerte, Madre mía, que llegue tu aniversario! ¡ Qué mejor año que este, año eucarístico, si fuiste la primera custodia del hijo de Dios! ¡Bendita seas, Reina de la Amargura!

¡ Qué alegría, Madre mía
cuando te vea en la calle
fecha en la que no podremos
tener olor a azahares!.

El azahar será nardo
No llevarás penitentes
Ni nazarenos con cirio
Ni el alma estará silente.

Todo será colorido
Alegría desbordada
Que toda la noche irás
Por Brenes acompañada.

Que repiquen las campanas
Que escuchemos su revuelo
Que resuenen sin cesar
"pa" la Reina de los Cielos.

Rumores de bambalinas
Olor a incienso y clavel
Mi Virgen de la Amargura
Va a "salí" al atardecer.

Diez de septiembre, su día
La espera se hace ilusión
Se me llena el corazón
De emociones contenidas.

En el rincón de mis sueños,
Quizás en calle Real
O en la calle Las Tabernas
A nosotros nos da igual
Si esa belleza gitana
No se puede comparar.

Porque es guapa, guapa y guapa
Emperatriz de los cielos
La de la cara morena
La madre que yo venero.

Decid a los cuatro vientos
Que llegó su aniversario
Este año celebraremos
Madre, tu aniversario

Qué privilegio aquel día
Que llegaste a este pueblo
Entre clamores y palmas
Te acogió el pueblo brenero.

Pronto llegará ese día
Que esperamos con locura
"pa" celebrar todos juntos
tu cincuenta aniversario
María de la Amargura.

(Francisco García Herrero, 2005)

Y es que Dios le ha encargado una misión
Que en la Tierra quiere cumplir
Que nuestra Virgen de la Amargura en septiembre
Quiere de nuevo salir
Rodeada de todos sus hijos
A todos los quiere reunir
Porque ese día quiere estar alegre
Quiere ser la más feliz
Porque celebra los cincuenta años
Cincuenta años que lleva aquí.
Y por Dios no tenedla triste
Que más no la quiero ver sufrir
Que sabéis que a nuestra Morena Guapa
Según como se sienta, le cambia el perfil.
Y vamos a hacerlo por Ella
Ella que un día nos unió
Ella que hace cincuenta años
A nuestra Hermandad llegó.
Que en septiembre no le falten los piropos
Que tantos años la abastecieron
Y que los "Amargura Guapa" salgan
Como si fueran caídos del cielo.
Y su cara sonreirá
Y qué feliz me pondré
Échanos Tú también una mano
Mi Señor del Gran Poder.

Ainhoa Ocaña Noa

Cincuenta años que te talló Barbero,
Cincuenta ángeles del cielo te bajaron
Y en este pueblo te dejaron
Para orgullo de los brenero.
Tienes el rostro moreno
Lleno de amor y dulzura.
Tu cara es pura belleza,
Mi Virgen de la Amargura.
Esa Virgen tan bonita
No tiene comparación.
Esa Amargura tan guapa
La que en Brenes tengo yo.
Mi corazón al nombrarte
Palpita con alegría
Cuando sales a la calle
"Amargura, Reina mía!.
Hace veinticinco años
Te regalaron un manto
Que lo hicieron tus hermanas.
Con mucho esmero y encanto
Lo luces orgullosa
La noche del Jueves Santo.
No he visto mujer más guapa
Ni con belleza más pura
Eso se lo digo yo
A mi Virgen de la Amargura.
¡Qué guapa estás Amargura
entre varales der plata
cuando te pones su manto
y te dicen guapa y guapa
la noche del Jueves Santo!.
Verte salir es pasión,
Poder llevarte es locura,
Y me salta el corazón
Al decirte ¡Guapa Amargura!.
Te quiero pedir
Unión entre mis hermanos
Que no nos falte ninguno
El año de tu aniversario.
Vuelvo a pedirte otra vez
Que no nos falte la fe
Para quererte a ti
Y a tu hijo el Gran Poder.

Rafael Alonso Osuna

Ni los lirios más hermosos
ni los almendros en flor
si contemplamos tu rostro
"AMARGURA"
no tiene comparación.

Bien venido forastero
el día de Jueves Santo
día del amor fraterno.

Si eres nuevo en este pueblo
o en nuestra Semana Santa
te quiero dar un consejo
que estés a las nueve en la plaza.

Verás salir a la Virgen
con su corona dorada
con candelarios de cola
sobre pazo plateado.

Entre los doce varales
palio y fardones bordados
rodeada de claveles y de
velas rizadas
cubierta con manto rojo
luciendo una saya blanca
y no tendrás mas remedio
que gritar GUAPA-GUAPA-GUAPA.

La miraras una vez
y volverás a mirarla
para cantarle saeta o
para tocarle las palmas.

Como hacen los Breneros
cuando en la plaza la mecen
sus hermanos costaleros.

Cuéntale entonces tus penas
enfermedades o desgracias,
que aquellas que no te cure
te ayudara a soportarlas.

Acompáñala esta noche
vete con la procesión
quítale un poco si puedes
el puñal del corazón.

Ella va tras su hijo
que van a crucificar
el mismo se ha entregado
para salvar a la humanidad.

Reza cuanto puedas
en el largo recorrido
por los hermanos presentes
y por los que han fallecido.

Cerca de la parroquia
una cosa no te pierdas
el paso de la Amargura
por la calle las tabernas.

Que parece que no cabe
que rozara en balcones
bambalinas y varales
pero desecha el temor
lleva buenos costaleros
y un capataz superior.

Cuéntale a todo el mundo
cuando vuelvas a tu casa
que has visto una Estrella blanca
que es el lucero del alba.

Que radiante de hermosura
se encuentra en su pazo en Brenes
la Virgen de la Amargura.

Es la Amargura de Brenes
porque lo quiso el Señor
una imagen de su madre
como en el mundo no hay dos.

Trae a tus hijos contigo
vístelos de Nazareno
que tú si tienes valor
puedes ser hasta costalero.

Ve con Dios, forastero
que si él nos lo permite
el próximo Jueves Santo
Aquí mismo nos veremos.

Leoncio Fernández

LEÓN&NOA

Muebles para la
Cocina y el Hogar

Venta y exposición: Avda. de Villaverde, 13
Fábrica: Paseo del Agua, 41
41310 BRENES (Sevilla)
Telf./Fax: 955 653 000
Móvil: 695 666 786

JOYERÍA - RELOJERÍA - PLATERÍA

Juval

C/. Morales Gómez, 4
41310 BRENES (Sevilla)

Telf.: 954 797 792
Móvil: 617 845 677

Ford

TALLERES REINA, S.L.

Servicio Oficial

C/ Cuba, 5-7 (Ctra. de Villaverde) - 41310 BRENES (Sevilla)
Telf.: 954 796 891
E-mail: treina73@hotmail.com

Antonia Lara

CORTINAS de DISEÑO

C/ Cuadra y González, 34
41310 BRENES (Sevilla)
Telf.: 954 796 223
Móvil: 661 468 964

Familia Valdivia

TEJIDOS, CONFECCIONES Y HOGAR

Corredera, 30
41520 EL VISO DEL ALCOR

Juan Carlos I, 21
Telf.: 955 732 110
Ntra. Sra. de la Soledad, 34
Telf.: 955 730 420
41320 CANTILLANA

Doctor Sopeña, 4
Telf.: 954 741 011
41340 TOCINA

Málaga, 18
Telf.: 954 791 368
41300 SAN JOSÉ DDA.

Nardos, 9
41330 LOS ROSALES

Morales Gómez, 12 y 14
Telf.: 954 796 265
Blas Infante, 58
Telf.: 955 653 411
41310 BRENES

R. Marchena

Diseño y Fotografía
ESTUDIO RINCON

R. Marchena

EN LA ESCUELA DE MARÍA, MUJER "EUCARÍSTICA"

Si queremos descubrir en toda su riqueza la relación íntima que une Iglesia y Eucaristía, no podemos olvidar a María, Madre y modelo de la Iglesia. En la Carta apostólica Rosarium Virginis Mariae, presentando a la Santísima Virgen como Maestra en la contemplación del rostro de Cristo, he incluido entre los misterios de la luz también la institución de la Eucaristía. Efectivamente, María puede guiarnos hacia este Santísimo Sacramento porque tiene una relación profunda con él.

En el relato de la institución, la tarde del Jueves Santo, no se menciona a María. Se sabe, sin embargo, que estaba con los apóstoles, en la primera comunidad reunida después de la Ascensión en espera de Pentecostés. Esta presencia suya no pudo faltar en las celebraciones eucarísticas de la primera generación cristiana, asiduos en la fracción del pan.

Puesto que la Eucaristía es misterio de fe, que supera de tal manera nuestro entendimiento que nos obliga al más puro abandono de la palabra de Dios, nadie como María puede ser apoyo y guía en una actitud como esta. Repetir el gesto de Cristo en la Última Cena en cumplimiento de su mandato: ¡Haced esto en conmemoración mía", se convierte al mismo tiempo en aceptación de la invitación de María a obedecerle sin titubeos: Haced lo que Él os diga". Con la solicitud materna que muestra en las bodas de Caná, María parece decirnos: "no dudéis, fiaros de la Palabra de mi Hijo. Él, que fue capaz de transformar el agua en vino, es igualmente capaz de hacer del pan y del vino su cuerpo y su sangre, entregando a los creyentes en este misterio la memoria viva de su Pascua, para hacerse así, "pan de vida".

En cierto sentido, María ha practicado su fe eucarística antes incluso de que esta fuese instituida, por el hecho de haber ofrecido su seno virginal para la encarnación del Verbo de Dios. María concibió en la anunciación al Hijo divino, incluso en la realidad física de su cuerpo y su sangre anticipando en sí lo que en cierta medida se realiza sacramentalmente en todo creyente que recibe, en las especies del pan y del vino, el cuerpo y la sangre del Señor.

Hay, pues, una analogía entre el fiat pronunciado por María a las palabras del Ángel y el amén que cada fiel pronuncia cuando recibe el cuerpo del Señor. A María se le pidió creer que quien concibió "por obra del Espíritu Santo" era el "Hijo de Dios". En el misterio eucarístico se nos pide creer que el mismo Jesús, hijo de Dios e Hijo de María, se hace presente con todo su ser humano-divino en las especies del pan y del vino.0

María, con toda su vida junto a Cristo y no solamente en el Calvario, hizo suya la dimensión sacrificial de la Eucaristía. Preparándose día a día para el Calvario, María vive una especie de "Eucaristía anticipada" se podría decir, una "comunión espiritual" de deseo y ofrecimiento, que culminará en la unión con el Hijo en la

pasión y se manifestará después, en el período postpascual, en su participación en la celebración eucarística, presidida por los Apóstoles, como "memorial" de la pasión.

¿Cómo imaginar los sentimientos de María al escuchar de la boca de Pedro, Juan, Santiago y los otros apóstoles, las palabras de la Última Cena: "Este es mi cuerpo que será entregado por vosotros". Aquel cuerpo entregado como sacrificio y presente en los signos sacramentales, ¡era el mismo cuerpo concebido en su seno!. Recibir la Eucaristía debía significar para María como si acogiera de nuevo en su seno el corazón que había latido al unísono son el suyo y revivir lo que había experimentado en primera persona al pie de la Cruz.

Vivir en la Eucaristía el memorial de la muerte de Cristo implica también recibir este don. Significa el compromiso de conformarnos a Cristo, aprendiendo de su Madre y dejándonos acompañar por Ella. María está presente con la Iglesia, y como Madre de la Iglesia, en todas nuestras celebraciones eucarísticas.

La Eucaristía, en efecto, como el canto de María, es ente todo alabanza y acción de gracias. Cuando María exclama "mi alma engrandece al Señor, mi espíritu exulta en Dios, mi Salvador", lleva a Jesús en su seno. Alaba al Padre "por" Jesús, pero también lo alaba "en" Jesús y "con" Jesús. Esto es precisamente la verdadera "actitud eucarística".

Cada vez que el Hijo de Dios se presenta bajo la "pobreza" de las especies sacramentales, pan y vino, se pone en el mundo el germen de la nueva historia, en la que se "derriba del trono a los poderosos" y se "enaltece a los humildes". María canta el "cielo nuevo" y la "tierra nueva" que se anticipan en la Eucaristía y, en cierto sentido deja su diseño pragmático. Puesto que el Mafnífícat expresa la espiritualidad de María, nada nos ayuda a vivir mejor el Misterio eucarístico que esta espiritualidad. ¡La Eucaristía se nos ha dado para que nuestra vida sea, como la de María, toda ella un magnífícat!.

Juan Pablo II

CAMARERA DE AMARGURA

En nuestra hermandad hay muchas tareas, que se efectúan a lo largo del año, unas son realizadas con la colaboración de varias personas y otras están asignadas prácticamente desde los comienzos de nuestra Hermandad.

Estas páginas, están dedicadas a una persona, que es conocida por todos nosotros con tan sólo decir "Camarera de Amargura", es la persona encargada de tan delicada labor.

Siendo, aún una niña, con tan solo catorce años de edad inició sus vivencias junto a su Amargura. Nos cuenta Lolita que siendo su hermano Leoncio Hermano Mayor, le acompañaban haciendo la función de secretario Antonio Gómez Durán y de tesorero Casimiro, fue tomada la decisión de hacer una imagen de virgen que acompañase a Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su estación de penitencia, y que fuese a su vez titular de nuestra Hermandad. Eligieron como imaginero a Rafael Barbero Medina, que fue el encargado de tan delicado trabajo.

Así, se acercaban periódicamente al taller de Rafael Barbero una pequeña comitiva que supervisaba el "paso a paso" de nuestra queridísima Virgen, nuestra Madre en su Amargura. A esta cita acudía, sin falta, Lolita, siendo testigo del nacimiento de Amargura.

Recuerda el día en que llegó a Brenes, quedando expuesta en el domicilio de quienes fueron sus padrinos, Amelia y Pepe Jiménez, siendo su madre Doña Matilde quien aportó su ayuda económica.

La función de Lolita en nuestra Hermandad es una labor delicada y paciente, una labor que ella aprendió junto a su madre, que fue la encargada de cuidar las prendas que poseía la Virgen por aquellas fechas. Es una labor, que se puede decir, viene de tradición en su familia, primero su madre y contando Lolita con unos veintisiete años de edad, aproximadamente, llegó el momento de sustituírla en esta labor, esperando que en un futuro sea su hija la encargada de estos cuidados.

¿Y quién mejor que ella? Para cuidar y mimar todos sus enseres. Nos cuenta Lolita que cuando Amargura llegó a Brenes, no tenía casi nada apropiado para colocarle. Improvisaron, y usando unos paños almidonados y encajes vistieron a nuestra Señora. Fue pasando el tiempo y se le fueron haciendo regalos, paños, encajes, y hasta un traje de nocia, que modificaron y transformaron en saya.

Fue Merceditas, quien se encargó de hacerle a la Virgen la primera saya blanca, siendo la más antigua que posee la Virgen.

Así fueron pasando los años y dos miembros de nuestra Hermandad, Rafael Fernández y Fernando Enriquez, fueron los encargados de realizar una serie de trabajos bordados en oro, que hicieron que se incrementase y realzase el valor de todas las prendas que hasta hoy ha lucido Nuestra Virgen de la Amargura.

Entre sus enseres, se cuenta con un puñal que fue donado por Leoncio. Entre otras se puede hacer referencia s una caja de madera hecha por Julio del carpintero con el objetivo de guardar la corona, estrenada el día de su salida extraordinaria en veinticinco aniversario.

Uno de los enseres más bellos y destacados es su corona, hecha gracias a la colaboración de los hermanos de nuestra Hermandad. A su vez, las hermanas donaron un alfiler con su nombre y una cruz. Posee, también, un alfiler con el nombre de Amargura, algo más pequeño que el anterior que fue donado por la familia Viera, en concreto por su hijo.

CAMBIOS EFECTUADOS DURANTE EL AÑO

A lo largo del año, y coincidiendo con las celebraciones principales o bien los actos de la Hermandad hay que ir cambiando a la Virgen. De ello se encargan, actualmente, Rafael y Lolita. Ellos son los que deciden qué es lo más apropiado para cada ocasión.

Comienza septiembre, tras el verano, que es un tiempo de descanso, se hacen los preparativos para vestir a Amargura con motivo de la celebración de las fiestas de la Virgen del Rosario. Para ello se le suele poner la saya granate de gala y su manto de camerín granate.

A finales de octubre, se le coloca la ropa de luto, con motivo del mes de los difuntos. Amargura permanecerá con su saya y manto negros acompañado de tul blanco o dorado, durante todo el mes de noviembre.

A principios de diciembre, acercándonos a la celebración de la Inmaculada, se le colocarán la saya celeste y manto de camerín celeste. Así permanecerá durante la primera quincena de diciembre.

El próximo cambio será para celebrar el triduo que nos viene a recordar la llegada de Amargura a Brenes. Para ello se le coloca el manto granate y la saya granate o verde. Así permanecerá hasta la entrada en cuaresma para la cual dispone de su ropa

de hebrea, y así quedará hasta las vísperas de Semana Santa, fecha en la cual hay que colocarle sus mejores enseres, para que Amargura pasee, por las calles de nuestro pueblo, con la elegancia y hermosura a la que estamos acostumbrados.

Cuando pasan las fechas de comuniones se le suele colocar la saya blanca y manto blanco de brocado.

Con motivo de su veinticinco aniversario, amargura lució la saya blanca de Padilla. Como gran estreno, lució su manto granate de salida y bordado en oro, que actualmente sigue portando el Jueves Santo. La toca, realizada en malla, fue también estreno.

La Hermandad cuanta para la Virgen con una serie de encajes y mantillas de gran valor que han sido donadas por las hermanas de la Hermandad.

Lolita, que aparte de cuidar los enseres de nuestra Madre de la Amargura, tiene la inmensa suerte de ayudar a vestir a nuestra Señora y de estar a su lado en tan variados momentos. Unos en los que el bullicio de la gente se funden al unísono para aclamar la hermosura de María, otros son los del recogimiento el Sagrario, en los que el silencio y el respeto y que tienen el privilegio de vivir dos personas, Rafael y Lolita.

Deseamos que el Señor del Gran Poder y María Santísima de la Amargura, les otorguen salud a estas personas, por mucho tiempo, para que puedan seguir ejerciendo tan importante labor.

UNA HISTORIA PARALELA A LA HERMANDAD

En este boletín especial, dedicado a la celebración del cincuentenario de María Santísima de la Amargura, queremos dedicarle unas páginas a una gran persona que ha trabajado durante toda una vida por su hermandad, una persona que ha dejado una huella muy pesada en la historia de la Hermandad del Gran Poder.

Es conocido por todos como "Maqueda". Su vida es paralela a la historia de la hermandad. Siendo muy joven, junto a otras personas, fue el impulsor para hacer que Amargura estuviera entre nosotros, se trataba sólo de hacer un sueño realidad. "Tan sencillo de expresar y tan complicado de efectuar". Más tarde llegaron momentos de mucho trabajo, de problemas, dificultades…., pero a la vez de alegría, de risas, de anécdotas, de ilusión.

Hoy, tras cincuenta años, hemos vuelto a llamar a su puerta pidiéndole que reviva aquellos momentos tan especiales. Y es hoy, tras cincuenta años, se le sigue iluminando la cara cuando escucha nombrar su nombre, Amargura.

Entre tanto trabajo, hubo una labor muy especial, que fue la de elaborar las flores de cera que durante tantos años han acompañado a nuestra Madre de la Amargura. En esta labor, Maqueda contó con la ayuda de Alonso, otra persona muy especial que ha trabajado para esta hermandad. Estas flores se diferencian de las demás porque son el regalo de unos hijos a su Madre, y es a través de sus manos que se puede percibir el amor que hacia Ella sienten.

La Virgen llegó a Brenes en 1955. La talló el imaginero Rafael Barbero Medina, en su estudio de la calle Menéndez y Pelayo que se encuentra en los altos del garaje Pazo.

Su precio fue de 7.000 pesetas. La talla fue donada por Amelia Jiménez, cuyo busto en barro, más tarde, fue donada a la Hermandad. De este busto se sacó el original de la Virgen como era entes de la restauración por Álvarez Duarte.

Siendo hermano mayor D. Leoncio Fernández Lora, antes de venir a Brenes, estuvo expuesta en los almacenes San Juan en la calle Tetuán.

La corona en plata fue donada por varios hermanos del pueblo brenero y hecha en el mismo taller de Barbero por un orfebre de Granada. El dorado fue donado por D. Enrique Jiménez Palacio y estuvo expuesta en la casa de su madre.. Dicha corona es la de salido que más tarde fue restaurada en los talleres del orfebre Villarreal. La restauración consistió en ponerle la ráfaga nueva.

La corona de diario fue hecha posteriormente, también en los talleres de Villarreal y es de metal plateado. Más tarde se le dio un baño de oro.

El primer paso de palio de la Virgen eran unas andas con unos varales comprados a la hermandad de los Gitanos. El precio fue de 10.000 pesetas, haciendo su primera salida en el año 1956. La candelería fue arrendada al sacristán de la Magdalena. El manto liso fue regalado por D. Pedro Hidalgo Sánchez. La salla fue bordada por Padilla y restauarada en los talleres de Carrasquilla, quitándole la parte superior de dicha salla.

Cuando salió la Amargura, los respiraderos eran los actuales, siendo reformados en los talleres de Villarreal, poniéndole cornisa y dándole la forma actual, ya que los primitivos eran lisos. Los varales actuales fueron donados por doce hermanos, costando cada varal 20.000 pesetas.

El palio fue hecho por Fernández y Enríquez, antes de fundar el taller actual. La Inmaculada es de Barbero.

La peana actual se hizo en siendo hermano mayor Joaquín Tellez. La antigua era muy grande y lisa, pues se hizo con idea de ponerle un San Juan, encontrándose dicha peana en Mairena del Alcor.

Antiguamente los cultos de todas las hermandades se hacían en el altar mayor de la iglesia, haciéndole una bajada para ponerla en besamanos.

Antonio Maqueda

Muchas gracias, Maqueda, por esa labor tan importante, que hizo posible un día, lo que hoy es realidad y gracias también, Alonso por tu ayuda incondicional, porque, hoy, estas vivencias pueden quedar plasmadas en este boletín especial a nuestra Madre de la Amargura.

BAR - CAFETERÍA
SÉPTIMO ARTE
BRENES
· Pasaje A. Marchena Ruiz, Local 2
· Bda. del Rosario, Blq. 15
41310 BRENES (Sevilla)

MALEBREN, S.L.
MATERIALES de
CONSTRUCCIÓN

GRUPO CEN XXI

EXPOSICIÓN Y OFICINA:
Avda. de Sevilla, 41
Tlf.: 954 79 60 50
Fax: 954 79 73 25

ALMACÉN:
Paseo del Agua, s/n.º
Tlf.: 954 79 63 28
41310 BRENES (Sevilla)

FP
FERRETERÍA PEPIN
FERRETERÍA AGRÍCOLA E INDUSTRIAL

Trav. Ctra. Villaverde, s/n
41310 BRENES (Sevilla)
Telf.: 954 797 119

PREGONES JUVENILES

I. PREGONERO: Fernando Daza Pastrana
FECHA: 28 de Marzo de 1992

"Amargura,
Hace años llegaste a Brenes
Conquistando corazones con tu hermosura,
Y dolor,
Ya que tu eres la Madre de quien soporta
los pecados del pecador.
Amargura tu eres bendita y consagrada,
Ya que tu no solo estás para acompañar
Al Gran Poder, sino que tu eres el lazo
Que nos une para llegar a Él.
Amargura, en el cincuenta aniversario,
No es que te dejaran atrás,
Es que eres joven
Y tienes que esperar unos años.
Cuando te tocan tu marcha
Y te mueves en un sinfín de varales
Me entra en el cuerpo
Unas sensaciones que no son normales.
Amargura ya me despido de ti
Y a vosotros amigos gracias
Por escucharme y estar aquí."

II. PREGONERO: Diego José Martínez Fernández
FECHA: 13 de Marzo de 1993

"Y María, Amargura nuestra, vemos como ella sigue los pasos de Jesús y por eso le decimos, Amargura tú eres:
GUAPA porque has creído en Dios y te fiaste de El.
Y GUAPA porque eres la esperanza nuestra y el orgullo de los breneros.
Y GUAPA porque amaste sin medida y nos diste a Jesucristo.
Por eso eres Alegría nuestra y te gritamos:
REINA Y REINA Y REINA."

III. PREGONERO: Elías Martínez Gómez
FECHA: 12 de Marzo de 1994

"Llorosa en la madrugada
Brenes le irá cantando
Entre columnas de incienso
Por martinetes gitanos.

Y yo a la Amargura diré
¡Ay! Virgen, acorta el paso, no corras
Que tus puñales al correr
Se van ahondando
Y en tu corazón sus filos
Te van a causar más daño."

IV. PREGONERO: Francisco Javier Cañadas Vílches
FECHA: 25 de Marzo de 1995

"Venía la Amargura llorando
Y todo lloraba al verla;
Lloraba el azul lejano
Y lloraban las estrellas;
Lloraba el aire dormido
En la cruz de la calleja;
Lloraba el árbol sin sombra
Y la florida maceta;
Lloraba el hierro forjado
Del balcón y la azotea;
Y lloraba la oración,
Y lloraba la saeta,
Y la música lloraba
Entre acordes y cadencias,
Mientras la Virgen venía
Llora que llora su pena."

V. PREGONERO: Antonio Luis Rodríguez Suárez
FECHA: 16 de Marzo de 1996

"Amargura, Tú que llevas
La tristeza en tu rostro moreno
Desde que tus hermanos costaleros
Te sacan de tu templo.
Esa sonrisa
Bajará desde el cielo
Cuando tus costaleros
Te pasean por la Real, San Benito
Y rincón cofrade, es
Cuando el capataz te baja
En la puerta de la tienda
De Manuel Moreno, y con ese
Golpe de martillo que
Llegas hasta el cielo,
Esa sonrisa se posa en tu rostro moreno
Y no es "pa" menos,
Esta es tu calle,
La calle de Las Tabernas,
Y te tocan tu marcha,
La marcha Amargura,
Es cuando tus costaleros
Cogen fuerzas desde el cielo,
Para llevarte a tu encuentro,
Con tu Hijo,
El Rey de los cielos,
Es cuando
La sonrisa baja del cielo
Y por fin se posa
En tu rostro moreno
Madre mía de la
Amargura."

VI. PREGONERO: Diego José Rodríguez Suárez
FECHA: 8 de Marzo de 1997

"Y detrás viene tu Madre,
Guapa, Morena y Brenera,
Es la Madre de Dios,
Es María Santísima de la Amargura.
Mírala,
Que hermosura y esplendor,
Como mueven ese palio los costaleros,
A la voz de Antonio "el pastor".
Gran Poder grita conmigo,
Agota tus fuerzas para dar esa voz,
Y contigo Brenes gritará,
Amargura guapa, guapa y guapa."

VII. PREGONERA: Faly Mora Hoyos
FECHA: 14 de Marzo de 1998

"Madre del Cielo
Redentora nuestra
Qué guapa, qué bonita.
Te observo, qué grandiosa tu belleza.
Amargura madre nuestra.
Amargura eres pasión.
Amargura eres muerte
Amargura eres resurrección.
Amargura eres protectora
Amargura eres pura belleza
Amargura eres guía de nuestro camino.
Amargura eres la Reina del Jueves Santo.
Amargura eres Guapa, Guapa y
Guapa."

VIII. PREGONERA: Auxi Contreras Puerto
FECHA: 27 de Febrero de 1999

"Amargura, se oye gritar.
Amargura se ha de llamar.
Cómo le aclama la gente.
Cuanto amor le dan.
La noche se vuelve fiesta,
La luna quiere bajar.
Llegan al cielo las bambalinas,
Llegan tan alto,
Que se confunden con las estrellas.
Qué hermosa se hace la noche,
Cuando aparece Ella."

IX. PREGONERO: Antonio Jesús Ocaña Campos
FECHA: 1 de Abril de 2000

"Virgen guapa.
Virgen pura.
¿Qué decir de Ti?
Mi Virgen de la Amargura.
Que grandeza,
Que hermosura,
¿Qué decir de Ti?
Mi Virgen de la Amargura.
Ojos grandes,
Piel morena,
Reina brenera,
Luz de luna.
¿Qué decir de Ti?
MI VIRGEN DE LA AMARGURA."

X. PREGONERA: María del Carmen González Ocaña
FECHA: 24 de Marzo de 2001

"Y Tú, Madre sin consuelo,
Estrella del Jueves Santo,
Mira a tus hijos de Brenes
Y cúbrelos con tu manto.
En una nube yo estoy,
En una nube me siento,
Nube se forma en mis ojos,
Nube que me seca el viento.
Sólo lágrimas me salen
Cuando quisiera yo hablar,
Y guapa, guapa y guapa
Podértelo a ti gritar.
Eres la Madre de Dios,
Eres la Madre más pura,
La Reina del Jueves Santo
Eres Tú, Madre Amargura.
El pueblo que a Ti te reza,
El pueblo que a Ti te llora,
Te recoge en multitud
No quiere dejarte sola.
Y Brenes te grita un piropo
Que de su garganta escapa,
Madre de mi Gran Poder
Eres guapa, guapa y guapa."

XI. PREGONERO: Manuel Marchena Fernández
FECHA: 9 de Marzo de 2002

"La brisa se vuelve cante
De los Ángeles del cielo
Que acaricia tu dulzura
Y a tu angustia da consuelo
Virgen de la Amargura
Porque en tu divino velo,
Se adivina tu hermosura
Y a tus fieles les da celo
De quien te roza, Amargura."

XII. PREGONERA: Encarni López Plaza
FECHA: 22 de Marzo de 2003

"Por la calle Las Tabernas
Viene mi Amargura
Como grandiosa majestad
Y soberana divina.
Y vendrán tus nazarenos,
Y vendrán tus costaleros,
Dispuestos a llevarte
Desde la tierra al cielo"

XIII. PREGONERA: Ainhoa Ocaña Noa
FECHA: 13 de Marzo de 2004

"Y un tambor entre llantos,
Una corneta entre oles,
Y al final una hermosura,
Despertando los olores,
Porque viene rodeada de gente
La más bella de las flores,
Como una estrella iluminando
La calle de sus amores
Para llenar de alegría
De su hijo, los dolores.
Y es que en "Tabernas" está
La morena inconfundible
Y su cara más alegre se pone
Aquí no quiere estar triste.
Porque sabe que la esperan
Para gritarle su hermosura
Entre pétalos de flores

A mi Virgen Amargura.
Y al sonido de las bambalinas
Y al compás de los tambores
Ella viene avanzando
Con la marcha que lleva su nombre.
Y a ella la llevan pequeños ángeles
De tamaño, no de corazón
Que elevan a su madre al cielo
Sin que les falte tesón.
Y miradla como viene
Como reina por su calle
Deslumbrando más que el sol
Entre movimiento de varales
Y la gente te grita ¡guapa!
Y la gente reina te dice
Y entre piropos te llevan
Pero tú no quieres irte
Porque la Amargura que llevas dentro
En esta calle no existe
Se transforma en alegría
Y tú no quieres irte.
Porque tus hijos no se cansan
De guapa y guapa decirte
Reina del Jueves Santo
Que tu Amargura se quite.
Y se termina la calle
Y puedo ver como sonríes
Y es que tanto piropo junto
Dime, ¿dónde te lo dicen?"

XIV. PREGONERO: Francisco García Herrero
FECHA: 5 de Marzo de 2005

Ya diento las bambalinas
Rozar varales de plata
Y todo Brenes espera
Que salga Ella a la plaza.
Que no roce ni un varal
Ten cuidado costalero
Mece con categoría
A la Reina de los Cielos.

Quién fuera casa enrejada
O jazmín de blanco y seda
O una farola encendida
"pa" ver tu cara morena.

Quién fuera tu clavel rosa
O puñal en tu pechera
O blonda que rodea
Esa hermosura brenera.

Quién fuera de oro corona
O "pa" abrigarte tu manto
O una vela encendida
"pa" "podé" alumbrar tu llanto
a ti, amargura mía
la Reina del Jueves Santo.

Auto - Recambios
BRAVO, S.L.

Recambios y Accesorios
para el Automóvil

C/ Joaquín Turina, 2
41310 BRENES (Sevilla)
Telf.: 954 796 085

RENAULT

HINOJOSA MARQUEZ, S.L.

Juan Francisco Hinojosa Márquez

Avda. de Sevilla, s/n. - 41310 BRENES (Sevilla)
Telf.: 955 653 334 - Fax: 954 787 228
Móvil: 639 815 090
E-mail: hinojosama@infonegocio.com

Aires de Sur
Peluquería

· *Rayos Uva* · *Tratamientos Capilares*
· *Solarium* · *Talassoterapia*

"Cambia de Aire"

C/ Blas Infante, 74 - Pasaje - Telf.: 955 653 365

SENTIMIENTO DE HERMANDAD

Desde pequeñito, en esta atierra sevillana, denominada mariana, he estado observando, viendo y queriendo lo que es el sentimiento cofrade, sentimiento que,(como buen cristiano, supuestamente) incluso, en momentos de mi vida, proclamaba como centro y eje de esta. Pero conforme pasan los años, uno va observando que en este sentimiento cofrade van apareciendo lagunas y una de ellas es la que yo denomino "SENTIMIENTO DE HERMANDAD", con todo lo que conlleva esta expresión.

El lector de este artículo se puede preguntar hasta dónde quiero ir con esto. En concreto, lo que planteo es que Dios tan sólo hay uno, que nosotros lo representamos como Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, y que Virgen también sólo hay una que nosotros representamos como Virgen de la Amargura, pero también quiero decir que hijos de Dios somos muchos, con distintos rostros y sobretodo distintos puntos de vista, y recordar que, todos estamos bautizados bajo el mismo espíritu y amor del Padre y eso , en verdad, es lo que debemos tener en cuenta.

Debemos olvidar enfrentamientos y malos pareceres, dejando solamente nuestra unión como hermanos en Cristo.

Con esto no quiero descubrir nada, porque todo ha sido dicho por el Señor, pero alguna vez es bueno recordar de dónde venimos y cuál debe ser nuestro camino.

Tan sólo espero que Dios ponga todo su Espíritu en nuestra querida hermandad, para que ella sea una fuente de amor y unión entre todas las almas cristianas que pertenecemos a ella, recordando que toda la esencia de estas almas proviene del mismo sitio.

Tan sólo decir que Dios vivo sea testigo de mi reclamo y mi sentimiento.

Santiago Díaz

OBRADOR

NTRA. SRA. DEL ROSARIO

Estamos en: Bda. Ntra. Sra. del Rosario, Local 3
41310 BRENES (Sevilla)
Telf./Fax: 955 653 892

El Desván

Viste tu hogar de agradable perfume a nardo, jazmín y canela.

Embriágalo con la calidez de los tapices, óleos y acuarelas.

Abre tu alacena, primorosos manteles como nuestras abuelas, fina loza.

Avda. de Portugal, Esquina Antonio Pérez Pérez
LUNES C/ Mecadillo

EVANGELIZAR LA ESTACIÓN DEL PENITENTE

Decálogo del Nazareno

1. El buen nazareno, al vestirse y salir de nazareno en la Cofradía, debe "revestirse" de Jesucristo, y tener los mismos sentimientos de Cristo-Jesús. "Revestirse", de entrañas de misericordia, bondad, benignidad, humildad, mansedumbre, longanimidad… y sobre todo de la caridad, que es el vínculo de la perfección.
2. El buen nazareno, acude a su Templo, puntualmente, por el camino más corto, en silencio exterior e interior, y con el antifaz echado.

   Durante la Estación, medita, reza, sufre y calla con paciencia, tras la Cruz (de Guía), llevando amorosamente su propia cruz.
   Entrada la Cofradía, regresa a casa, agradecido a Dios y cumpliendo las mismas condiciones que a la ida.

3. El buen nazareno, hace la Estación de Penitencia en "gracia de Dios", o con el propósito de confesarse lo antes posible.
4. El buen nazareno, estima y venera su "túnica sagrada", que simboliza y le recuerda la "vestidura de la gracia" de la túnica de Cristo, que no debe manchar por el pecado.

5. El buen nazareno, -antes cristiano que cofrade-, se hace Corredentor con Cristo. Vive intensamente, el "Todo redimido tiene que ser un redentor con Cristo".

6. El buen nazareno, es sensible a la necesidad espirituales y materiales de sus hermanos, los "Cristos vivos", tanto los cercanos, como los lejanos, y los ayuda, socorre y comparte con ellos, sus bienes.
   Es Iglesia y nazareno universal, de toda la Iglesia.
7. El buen nazareno, mantiene completa coherencia entre su fe cristiana y su vida personal familiar, profesional y social. No lleva la Estación de Penitencia por un lado y su noviazgo, matrimonio, trabajo, diversión, etc., por otro.
   Evangeliza, el ambiente en que vive y anuncia a Cristo, con su palabra y, sobre todo, con su testimonio.
8. El buen nazareno, debe ser nazareno todo el año. No apaga el cirio de su fe cristiana, cuando entra la Cofradía, lo mantiene encendido, hasta el año que viene si Dios quiere, y en toda las circunstancias de su vida.
9. El buen nazareno, cae en la cuenta, de que más que acompañar a María, es

Ella la que nos acompaña y "hace" con nosotros la Estación de Penitencia. Nos consuela, socorre, ayuda.
María en la vida del cofrade.

10. El buen nazareno, vive la Estación de Penitencia en clave Pascual. Simultanea su dolor penitencial con la ESPERANZA y gozo anticipado de la Pascua.
La Estación de Penitencia no es el final, sino el peregrinaje, para la llegada a nuestra Resurrección con Cristo.

José Ortiz Díaz

FOTOS RINCÓN
REALIZAMOS LAS MEJORES FOTOS
PARA EL RECUERDO
FOTOGRAFÍA Y VÍDEO
PROFESIONAL
Reportajes de bodas, bautizos, comuniones, etc..
Venta de material fotográfico, marcos,
regalos, etc...
NOS ENCONTRAMOS EN:
C/ Cuadra y González, 46
4310 BRENES (Sevilla)
Telf.: 954 796 360
C/ San Eloy, 49
SEVILLA
Telf.: 954 226 700

HNOS. FALLECIDOS 2004

MANUEL RODRÍGUEZ MUÑOZ

RAFAEL MOYANO ORTIZ

MARCELO GARCÍA BOLÍBAR

JULIO LÓPEZ RODRÍGUEZ

SERVICIOS FUNERARIOS

Por Bien de todos los hermanos y de nuestra Hermandad, se recomienda a los familiares del hermano difunto utilizar los servicios funerarios que presta nuestra Hermandad y que rescaten de las otras entidades o compañías el importe del servicio que le tuvieran contratado.

Habiéndose hecho un riguroso estudio de este tema, el importe del rescate para los hermanos que no utilicen dichos servicios, a partir de la salida de este boletín, será de 500 euros.

MUEBLES Alba

Muebles, Decoración, Cocinas, Colchonería,
Electrodomésticos
Puericultura e Informática

Paseo José Fdez. Vega, 16 - 41310 BRENES (Sevilla)
Telf.: 955 653 722 - Fax: 954 796 181

FONTANERÍA FALI, S.C.

P. J. Fdez. Vega, 29-A Local - 41310 BRENES (Sevilla)
Tlf./Fax: 955 654 048

ELECTRO ROLDAN S.L.

ESPECIALISTAS EN MOBILIARIO DE COCINAS

C/ Joaquín Turina, 32 - 41310 BRENES (Sevilla)
Telf./Fax: 954 796 616
E-mail: electroroldan@hotmail.com

MATICES ROSAS

…….. Y se adivina un color. Se acerca tu cincuentenario y, todos ansiosos, hacemos cábalas, tenemos inquietudes acerca de cómo vestir a esa Reina para su mejor lucimiento, de su cara, su sobriedad, su dulzura, y todo lo que acompaña a su nombre, Amargura.

Marcamos, siempre, un simbolismo para desarrollar todo lo que supone un color y una flor para ese trono de reina que Tú llevas. Colocamos, en primer lugar, y a todo lo largo, un conjunto de jarras, esquinas y frisos. Después, el verde tal cual helecho, cuyo símbolo es el desconcierto. Desconcierto de esa Madre por la pérdida inmediata de su Hijo, la locura y el desatino, siendo Amargura su destino.

A la Madre no se la puede dejar con ese desconcierto, hay que aliviarla, primero y acompañar ese friso son esa flor tan nuestra, con ese simbolismo que consuela su dolor, el clavel rosa cuyo significado es de amor platónico y de pasión. Un amor que nos mueve a sus hijos y que no tiene otro motivo que el de arroparla en estos días tan importantes y toda la pasión puesta en su advocación.

Estos extremos de sentimientos hay que equilibrarlos para que, como en la vida, haya un juez que dirija o unos padres que, en la justa medida, nos guíen . Y no hay otra flor que con su simbolismo de orden y confianza lo defina mejor que el gladiolo rosa, espigado y firme, recto y elegante como el conjunto que forma el paso con su imagen.

Todavía quedan ecos de “tabernas” en esa noche de Jueves Santo cuando entrando en tu calle, y a lo largo de ella una voz unánime y al unísono corean Amargura, guapa, guapa y guapa, y reina, reina y reina.

Y Dios dio a la Naturaleza una flor para definirte con las mejores palabras, la orquídea rosa cuyo significado es belleza suprema. Concebida en color y forma para realzar, aún más, esa guapura tuya.

En todo jardín, como en la vida misma, está la reina de las flores, reina como Tú para acompañarte y rendirse a tus pies. Reina para una Reina, que con sólo nombrarla lo define todo. Siempre te acompaña los Jueves Santos. Junto a Ti y en tu peana de plata , la rosa rosa, símbolo de amor y belleza. Belleza indiscutible de tu cara para que este conjunto de símbolos sea un todo en el arte floral y te acompañe cada vez que tu paso se engalana para disfrute de todos los breneros.

Que este color rosa de tu hermosura, en este año 2005, en el cincuentenario de la venida de tu imagen, no sólo se adivine, sino que sea una realidad para Ti , Virgen de la Amargura.

Ángel Canseco

ESTUDIO R. Marchena

Rafael Marchena Daza

FOTOGRAFÍA Y VIDEO

Paseo José Fernández Vega, 2 - 41310 BRENES (Sevilla)
Telf./Fax: 954 796 396

TINTORERÍA - LAVANDERÍA

CLIM·SEC

PASAJE ANTONIO MARCHENA RUIZ
Local 3, Dcha.- 41310 BRENES (Sevilla)
955 654 065

RETABLO DE NTRA. SRA. DE LA AMARGURA

Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder de Brenes
Germán Pérez Vargas (*)

El retablo de Ntra. Sra. de la Amargura tiene su origen en el primitivo convento de San Benito de Calatrava, ubicado en calle Calatrava de Sevilla.

Francisco Aguilar Piñal, en el libro Historia del Urbanismo Sevillano describe la ubicación del mencionado convento: "Acompañadme, río arriba, hasta que lleguemos al extremo del malecón protector en el límite norte de la muralla. Ved aquí la barquichuela que por menos de un cuarto os puede trasladar a la margen opuesta. Ella ha dado nombre a la puerta de la Barqueta, por donde entramos a una espaciosa plaza, todavía conocida con el nombre árabe de Vid-Arragel. A la derecha nos cierra el paso el alto y encalado muro del convento de San Clemente, de monjas benedictinas, el más antiguo de la ciudad, fundado en tiempos de San Fernando. A la izquierda otros venerables muros, los del convento de San Benito, de la orden miliar de Calatrava" (1). Más adelante, Aguilar, menciona otro convento que desapareció en la Desamortización: "Atravesemos la espaciosa Alameda, recreándonos en sus fuentes y árboles. Dejaremos atrás, a la izquierda, el convento de Nuestra Señora de Belén de carmelitas calzadas". La orden de Calatrava hizo un priorato, el de San Benito, con todos los bienes que tenía en la ciudad de Sevilla en 1393.

El convento de San Benito de Calatrava también lo describe Pascual Madoz: ..."Situado en la calle de la Barqueta, se fundó en el año de 1397, siendo Maestre D. Gonzálo Núñez de Guzmán; pero desde muy antiguo quedó reducido a priorato sin residencia. La iglesia que es bastante pequeña servía para celebrar el Santo Sacrificio de la misa y para dar el hábito y armar caballero al que se recibía de tal en Sevilla" ... (2)

La calle Calatrava tuvo varios nombres en el transcurso de la historia: En el siglo XV se denominó San Benito, por su pequeño hospital; en el siglo XVIII, San Benito de Calatrava; a comienzos del siglo XIX, Barqueta; en 1845 volvió a llamarse Calatrava; en 1868, Topete; en 1873, Barqueta y en 1875, definitivamente, Calatrava. Esta calle canaliza actualmente el tráfico desde Torneo, pasando por la Alameda, hasta el centro.

Pascual Madoz también relata que en 1836 se extinguió la casa que tenía la orden de Calatrava, aunque la iglesia continuó a cargo de un capellán y el convento para habitaciones de vecinos.

Por la exclaustración del convento de Santa Paula, esa comunidad se trasladó al de San Benito de Calatrava en 1877, concedida por el prelado de la diócesis de Sevilla: "Con rectísima intención y con una benignidad de extremo agradecimiento" (3). Este edificio estaba en muy malas condiciones pero, las monjas de Santa Paula, estuvieron residiendo en él hasta 1884, año en el que se trasladaron a una casa de la calle Alberto Lista número 12, comprada por la entonces abadesa María Jesús Pichardo.

Sin embargo, quien describe con mayor nitidez y detalle el convento de San Benito de Calatrava es Felix González de León en 1844. "Calle de la Berqueta: El convento o casa de la Orden Militar de Calatrava, establecido en esta calle, no fue nunca en esta ciudad más que simple priorato y nunca tuvo comunidad, por lo que sus viviendas no pasan de una casa particular con comodidades. Mayor sería la que tenía inmediata para apeadero de los maestres de la orden según el terreno que presenta convertido en huerta. La Iglesia también es pobre y pequeña, pues no es más que un cañón cubierto de maderas y tejas, tiene tres altares con muy poco adorno, pero en ellos se conservaban cuadros de gran mérito, todos de la mano de D. Juan de Valdés Leal, que los ha recogido el Museo, poniendo otros en los sitios que ocupaban. En el altar principal estaba Ntra. Sra. Del Cister, con San Benito y San Bernardo: y a los lados seis santos sueltos, como San Andrés San Sebastián, San Juan Bautista y Santa Catalina, en lo alto San Miguel, San Antonio Abad, San Antonio de Pádua y un Padre Eterno.
El altar de la derecha era un lienzo grande en que está Cristo Crucificado, la Virgen María, San Juan Evangelista y la Magdalena; y en el de la izquierda la Concepción de Ntra. Sra. del tamaño natural. Estos dos cuadros son de bastante mérito y bien conservados, debiendo advertir que la virgen del Cister ha quedado en su sitio, llevándose los otros cuadros al Museo" (4)

Durante muchos años el convento cayó en desuso, a partir de 1964 fue remodelado, cambiandose en él varios elementos arquitectónicos, para convertirlo en una parroquia llamada de Ntra. Sra. de Belén, en recuerdo del convento de la Encarnación de Belén. Grande, con buenos patios y dormitorios, su iglesia era de una sola nave muy larga y su techumbre de madera con buen artesonado; estaba ubicado frente a la Alameda, al final de la calle Calatrava. Al igual que en el caso de las monjas de Santa Paula, en 1857 tuvieron que trasladarse al de Santa Ana, permaneciendo su iglesia abierta hasta 1868, dispersándose todos sus bienes y retablos. Fue demolido definitivamente en 1881.

En la actualidad la parroquia de Ntra. Sra. de Belén está cerrada al culto, perteneciendo su collación y feligresía a la parroquia de Omnium Sanctorum.

Retablo de Ntra. Sra. de la Amargura

A los 14 años de haberse inaugurado el retablo de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, el 6 de agosto de 1950, la junta de gobierno de José Bejarano Fuentes (1960-1971) se planteó realizar un retablo para la Virgen de la Amargura. El acta de cabildo del 14 de mayo de 1964 describe los primeros pasos para la realización del retablo: "Se acuerda un retablo a la Santísima Virgen de la Amargura que tenga adecuado marco a su altísima dignidad, se somete a la probación del Sr. Cura Párroco (5). Desde que se esculpió la Virgen estuvo ubicada cerca del retablo del Sr. del Gran Poder con altar de dosel.

En el mencionado año de 1964 la iglesia de Ntra. Sra. de Belén estaba en ruina, el párroco titular de Brenes, Andrés Gómez Coronilla, tuvo conocimiento a través de Antonio Tinéo Lara,
párroco de aquella que la misma sería restaurada, no siendo necesarios los tres retablos que en ella existían, proponiéndole la donación de los mismos. La donación es aceptada y trasladada a la Junta de Gobierno de la hermandad, reflejándose en acta de cabildo que dice textualmente: "Acepta el ofrecimiento del Sr. Cura Párroco, D. Andrés Gómez Coronilla de hacernos cargo de los tres retablos de la capilla de Calatrava de Sevilla que le han cedido a él".

Parroquia Ntra. Sra.de Belen

La buena noticia causó satisfacción en los componentes de la junta de gobierno, que dicidió personarse en la mencionada capilla para analizar el estado de conservación de los retablos. La delegación estuvo compuesta por el hermano mayor José Bejarano Fuentes, acompañado de Antonio Maqueda Palma, Rafael Magro Fernández y el dorador Antonio Fernández. Una vez comprobada la situación en que se encontraban los retablos, la junta de gobierno acordó utilizar las ornamentaciones y tallas con mejor pan de oro para realizar uno nuevo a partir de los tres donados, ya que la mano de obra sería para realizar uno nuevo sería más cara y, a su vez, la madera para la restauración tampoco resultaría mucho más onerosa.

La junta de gobierno se entrevistó con el imaginero Rafael Barbero Medina, rubricando un contrato con fecha de 16 de marzo de 1964 para desmontar los tres retablos: "1º.

– La citada hermandad autoriza al referido Escultor a desmontar los tres altares de la capilla de Calatrava en la calle de este nombre de Sevilla, propiedad de la misma por donación del S. R. Cura Párroco Don Antonio Tinéo Lara al de la Parroquia de Brenes Don Andrés Gomez Coronilla, con destino a esta Hermandad, cuyos altares una vez desmontados trasladará a su taller, siendo todos los gastos que se ocasionen de cuenta de esta Hermandad. 2º. – Que con las partes aprovechables de dichos altares construirá, de acuerdo con el boceto presentado por el Sr. Escultor y aprobado por la Junta de Gobierno de esta Hermandad, un Altar y Retablo a la Santísima Virgen de la Amargura, totalmente dorado en oro fino los salientes y en oro metal el resto, el cual se compromete a dejarlo instalado en la Parroquia de Brenes antes de finalizar el presente año. Los gastos de transportes y los que no sean propios de instalación del Escultor serán igualmente de cuenta de esta Hermandad".

Mientras los trabajos del nuevo retablo se realizaban en los talleres del imaginero y dorador, en la iglesia parroquial de la Purísima Concepción de Brenes, también se llevaron a cabo los trabajos necesarios para ubicar e instalar el nuevo retablo. En primer lugar, se decidió instalar el retablo para la Virgen de la Amargura en la nave del Evangelio, justo en el mismo lugar donde existió primitivamente el altar del Santísimo Cristo de la Veracruz, que fue trasladado a la nave de la Epístola para ubicarlo más cerca de Ntra. Sra. de los Dolores en su Soledad. Finalmente, tuvieron que realizarse obras para construir la hornacina en donde empotrar el nuevo retablo, corriendo todos los gastos por cuenta de la hermandad del Gran Poder: "Se informa que está acabado el 13 de diciembre, fecha que también estarán terminada las obras de cambios de altares y nueva hornacina que se viene haciendo en la iglesia, en cuya fecha se convoca a todos para ayudar a su traslado a ésta en un camión que se contratará al efecto"(6). Una vez ejecutada la instalación por el escultor y los operarios fue fijada la fecha de bendición para el 20 de diciembre de 1964, en misa de 12 de la mañana.

Para financiar el coste del nuevo retablo se creó una comisión, a la que se encomendó visitar a todos los hermanos para solicitar donativos con que sufragar los gastos. Además, se realizó una función de teatro, dirigida por Antonio Abato Vega.

CATALOGACIÓN DEL RETABLO DE NTRA. SRA. DE LA AMARGURA

Promotores:	Cura párroco, Andrés Gómez Coronilla y Junta de gobierno presidida por José Bejarano Fuentes. (1960-1971).
Autor:	Rafael Barbero Medina.
Dorador:	Antonio Fernández.
Fecha de contrato:	16 de marzo de 1964.

Fiadores:	Hermandad del Gran Poder de Brenes.
Precio:	55.000 Ptas.
Cronología:	Siglo XX..
Estilo:	Barroco.
Materiales:	Madera.
Técnica:	Talla y dorado.
Soportes:	Columnas con capiteles corintios.
Medidas:	8 x 4 metros aprx.
Propiedad:	Hermandad de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder. Brenes.
Restauraciones:	Mesa de altar. Antonio Gómez Fernández. Octubre de 1994.

DESCRIPCIÓN DEL RETABLO

Situado en el colateral, nave del Evangelio, se emplaza el retablo en donde se encuentra la imagen titular de la hermandad del Gran Poder, Ntra. Sra. de la Amargura. Tiene planta lineal. Número de cuerpos 1, número de calles 1, banco, cuerpo y ático, con ritmo compositivo A (hornacina).

La mesa de altar, según inventario de la hermandad, es del siglo XVII, pero por su estilo es del S. XVIII entre 1770 y 1780. Está estofada y policromada, de forma bulbosa o panzuda, con flores y rocallas que le abrigan cuerpos de angeles.

La hornacina central alberga la Virgen de la Amargura, aunque está ahora Ntro.Padre Jesús del Gran Poder. Se compone de un arco achatado con nueve cartelas, rematada en frontón partido y curvo y albergando todo ello en un orden de columnas corintias y fuste estriado. El ático superior, con alerones laterales, muestra un escudo con cruz, JHS y corona de espinas. Sobre la clave preside un sol, rematado con veintidós puntas.

En el libro de la Hermandad del Gran Poder titulado " 50 años de gloria y hermandad" en su pág. 79 dice " ...se trajo el Retablo de la Stma Virgen de la Amargura que procedía en su mayor parte de una capilla en ruinas que se encuentra en la calle Calatrava de Sevilla. El retablo fue en su tiempo el Altar Mayor de la citada capilla, que se encontraba en pésimas condiciones ..." para sacar ciertas conclusiones y que son:

Primero; no se ha encontrado el diseño, que el imaginero realizó y que se menciona en el contrato; por lo que no podemos hacer una comparación con el primitivo Altar Mayor, por no tener documentación. Segundo; Está demasiado compuesto para recomponerlo y si, se hubiese realizado, serían pocas piezas las que introducirían en dicha máquina arquitectónica. Teniendo muy bien el diseño neoclasicista, rememorando siglos pretéritos y tercero; la mesa de altar, si que es de otro retablo, haciendo una bella composición con el cuerpo y ático de este retablo.

(*). Germán Pérez Vargas, Profesor Titular de la Facultad de Bella Artes de la Universidad de Sevilla.

NOTAS:

(1).Varios Autores.Historia del urbanismo sevillano. Aguilar Piñal, Francisco. Cap. Un paseo por la ciudad de Olavide, p. 116.

(2). Pascual Madoz. Diccionario geográfico estadístico histórico de España. En Sevilla. Apartado de conventos.

(3). Fraga Iribarne, María Luisa. Conventos femeninos desaparecidos. Sevilla Siglo XIX. Cap. II, Convento de Santa María de las Dueñas (Cistercienses), p. 164. Cap. III, Convento de la Encarnación de Belén (Carmelitas Calzadas)

(4). González de León, Felix. Noticias de los Edificios de esta muy noble ciudad de Sevilla. Tomo I, p. 182.

(5). AHGPB (Archivo Hermandad del Gran Poder de Brenes). Libro de actas 1949-1976. Acta del 14-5-1964, f. 32 vª.

(6). Vid. Acta 20-11-1964, f. 34 r.

BIBLIOGRAFÍA:

Aguilar Piñal, Francisco. Historia del urbanismo sevillano, cap. Un paseo por la ciudad de Olavide, p. 116. Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla, 1972.

Diccionario histórico de las calles de Sevilla. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, 1993.

Fraga Iribarne, María Luisa. Conventos femeninos desaparecidos Sevilla siglo XIX. Editorial Guadalquivir. Sevilla, 1993.

Museo de Bellas Artes de Sevilla. Editorial Galvez, 1993.

Valdivieso, Enrique. Historia de la pintura sevillana. Editorial Guadalquivir. Sevilla, 1986.

Valverde y Álvarez. Guía del antiguo reino de Andalucía. Edición facsimil. Editoral Don Quijote S. L. Sevilla, 1992.

ESTANCO
TABACALERA, S.A.

EXPENDIDURA Nº 1

C/ Salsipuedes
41310 BRENES (Sevilla)
Telf.: 954 796 422

MANUELA LIÑÁN

TALLER DE MARCOS
MOLDURAS
LÁMINAS
PINTURA

Joaquín Turina, s/n - 41310 BRENES (Sevilla)
Telf./Fax: 955 653 764 - Móvil: 625 127 057

EL NACIMIENTO DE UN TALLER

¿Casualidad, destino...?, eran los años setenta, Fernando Enríquez González, un zamorano de Brenes, ya lleva en el pueblo varios años, y junto con Rafael Fernández Magro, nacido en estas tierras, trabajan en una ilusión, las bambalinas de Ntra. Sra. de la Amargura.

Ella, la Señora, fue la que bajo su palio, unió a estos dos hombres, fue el nacimiento de Fernández y Enríquez, taller de bordados, que ha paseado el nombre de Brenes por todo el mundo, desde la Hermandad más humilde, a las más altas esferas de nuestra sociedad. Así lo quiso.

Desde entonces, los vínculos entre el taller y la Hermandad, han sido estrechos, unas veces a la luz del día, en otras ocasiones a la sombra, pero siempre ahí.

Cuantas horas y cuanto esfuerzo se han dedicado para que nuestras sagradas imágenes luzcan con el esplendor que se merecen.

La primera obra importante, fue el manto de salida de la Virgen, aunque hay que decir, que se hizo con la ayuda económica de los hermanos, y con su trabajo, su anhelo y su dedicación. Rafael y Fernando, bordaron las piezas y dirigieron el trabajo, el taller era un hecho, pero solo se dedicaba a la Virgen de la Amargura. Entre los dos y el empuje de un pueblo, la ilusión fue una realidad. En aquella obra intervino mucha gente, y en ella está impregnada su espíritu, algunos de ellos no están hoy aquí, pero seguro que entre los hilos de oro, las sedas, los terciopelos, las lentejuelas, se asoman y nos dan ánimos, seguro que siguen disfrutando con nosotros.

Después de aquella obra, llegaron muchos trabajos, seguro que Ella tuvo mucho que ver.

Al principio de los años ochenta, se incorporaron al taller Rafael Fernández Marchena y Fernando Enríquez Morán, los hijos de Rafael y Fernando, ya entre los cuatro, el taller acometió una obra de envergadura, el bordado de casi todos los enseres de la Hermandad, fue una iniciativa propia, el taller asumió toda la responsabilidad, que culminó con la donación de un patrimonio importante, que hoy posee la Hermandad. La entrega fue emotiva, se homenajeó a los cuatro por su esfuerzo, pero realmente, aquel esfuerzo, que nos hizo pasar momentos de apuro, solo se hizo por Ella, fue la que nos impulsó y nos dio fuerzas.

A lo largo de los años, siempre ha estado con nosotros, nunca ha fallado nuestra fe, y seguro que tampoco su apoyo. Los momentos, las situaciones, las vivencias, los encuentros y desencuentros, han sido muy dispares, pero por encima de todo, ha prevalecido el amor y el cariño, la fe, la devoción a una imagen, Ntra. Sra. de la Amargura, todo lo demás, no es importante.

En estos momentos, me vienen recuerdos a la memoria, cuando veo como crece la toca que si Dios quiere, lucirá Ntra. Sra. de la Amargura, recuerdo aquellos años en los que se bordaba el manto, es muy parecido, la ayuda del taller, las ganas de las hermanas, su esfuerzo, su ilusión, la dirección de Rafael, las risas, los nervios, a pesar del paso de los años, la historia se repite.

Fernández y Enriquez

FARMACIA

Ldo. DIEGO
MARTÍNEZ SARMIENTO

C/ Jacinto Benavente, 62 - BRENES (Sevilla)
Telf.: 954 796 238

Lavandería Ecológica

LAVANDERÍA
TINTONERÍA VILA

Limpieza en Seco

C/ Joaquín Turina, 1, Local 3 - 41310 BRENES (Sevilla)
Telf.: 955 653 337

UN SUEÑO HECHO REALIDAD

Para poder vivir el cincuentenario de Amargura en el año actual, 2005, es necesario conocer los orígenes de una celebración tan especial. La única forma que tenemos es a través de los documentos escritos y datos que figuran en la hermandad, o bien a través de las personas que vivieron aquellas fechas.

Este artículo está dedicado a la persona encargada de representar a la Hermandad en aquellos años. Esta difícil y a la vez hermosa tarea le correspondió a D. Leoncio Fernández Lora.

Leoncio, en su función de hermano mayor, acompañado de su junta de gobierno, fueron los responsables de hacer posible tan importante proyecto. Fue gracias a aquellos momentos, a las decisiones que fueron tomadas y a las dificultades pasadas, que hoy podemos reunirnos para celebrar el cincuentenario de Nuestra Señora de la Amargura.

Hoy, cincuenta años después, no están todos para presenciar esta salida extraordinaria. Son muchos los que se quedaron en el camino. Otros están, pero tienen que soportar el peso de alguna enfermedad, aunque tenemos la inmensa suerte de contar con otras que nos pueden transmitir sus sentimientos y vivencias a lo largo de todo este tiempo. Una de estas personas es Leoncio.

La Junta de Gobierno que tomó posesión en el año 1.955 estaba compuesta por:

Leoncio Fernández Lora
Antonio Abato Vega
Rafael Fernández Magro
Manuel Marchena Ocaña
Demetrio Rodríguez Marchena
Manuel González Valenzuela
Antonio Martínez Muñoz
Manuel Marchena Peña
Antonio Maqueda Parma
Ángel Torres Clavijo
Rafael Gómez Millán
Manuel Rodríguez Moreno
Antonio Pinto Moreno
Antonio Gómez Durán
Manuel Roldán Rodríguez
Demetrio Rodríguez Fernández
Manuel González Gómez
Casimiro Fernández Castaño

De todos ellos, los ocho últimos no se encuentran entre nosotros.

Durante el tiempo que nos reunimos con Leoncio, hemos podido recoger datos de la primera salida de la Virgen de la Amargura, de los actos que se realizaron, de anéctotas, dificultades, …. Pero ha quedado muy claro que esta labor fue posible gracias a la colaboración del pueblo , que casi en un setenta por ciento, participó para que la Virgen pudiera procesionar por las calles de Brenes. Igualmente, resalta la labor de Maqueda y de Rafael Fernández, la cual fue de suma importancia.

El primer acto que se realizó en honor de la Virgen de la Amargura fue la bendición de la imagen, llevada a cabo sobre el día 13 de diciembre de 1.955. Amargura procesionó, por primera ves, en la Semana Santa de 1.956, ya que la idea de que la

hermandad contara con titular propia, surgió tras la Semana Santa de 1.955.

Como todos los comienzos, se presentaron dificultades. Fue Maqueda el encargado de recaudar fondos para preparar las vestiduras de María Santísima de la Amargura, ya que en un principio la ropa era prestada por la Hermandad de San Benito de Sevilla.

La candelería y la cera eran arrendadas a través del sacristán de la Iglesia de la Magdalena de Sevilla. Esto fue , casi, hasta el año 1.958 en que se pudo comprar la primera candelería al paso de palio. También se efectuó la compra de los varales que se le hizo a la Hermandad de los Gitanos.

Para recaudar estos fondos se hicieron toda clase de actos, entre ellos teatros y espectáculos, los cuales fueron de gran aceptación, presentando gran afluencia de público. También se montó una grantómbola que contó con gran cantidad de regalos. Otra actividad fue el montaje de u nacimiento en la casa de Dolores Sarmiento.

Son muchos los detalles, anéctotas y vivencias que, hoy, siguen estando en los recuerdos de Leoncio. Así, nos cuenta, cómo en el año 1.956, en la función principal del tríduo en su honor, un acto muy especial conocido como la bajada. Consistía en el descenso de la Virgen desde el altar mayor de nuestra parroquia hasta el suelo. Allí quedaba para proceder al besamanos. Se hacía con un mecanismo prestado por la hermandad de la Trinidad de Sevilla. Este acto se realizó durante cuatro años, siendo párroco D. Manuel Caballero Lepe.

Como datos de interés, cabe resaltar que entre los predicadores, en cierta ocasión, participó D. Rufino Villalobo, canónigo de la catedral de Sevilla.

Nos cuenta Leoncio, que, antes, la junta de gobierno, presidía los cultos desde el comienzo del Rosario, acto que a lo largo de los años ha ido desapareciendo.

Sándalo

MODAS - COMPLEMENTOS
REGALOS
BISUTERÍA

C/ Fernández de la Vega, 5
CANTILLANA (Sevilla)

C/ Polvillo, 36
VILLAVERDE DEL RÍO (Sevilla)
Telf.: 955 736 208

C/ Madrid, 94
SAN JOSÉ DE LA RDA. (Sevilla)

CALZADOS

Vargas

C/ Blas Infante, 27 (antiguo nº21)
41310 BRENES (Sevilla)
Telf.: 954 796 295

50 AÑOS DE JUVENTUD

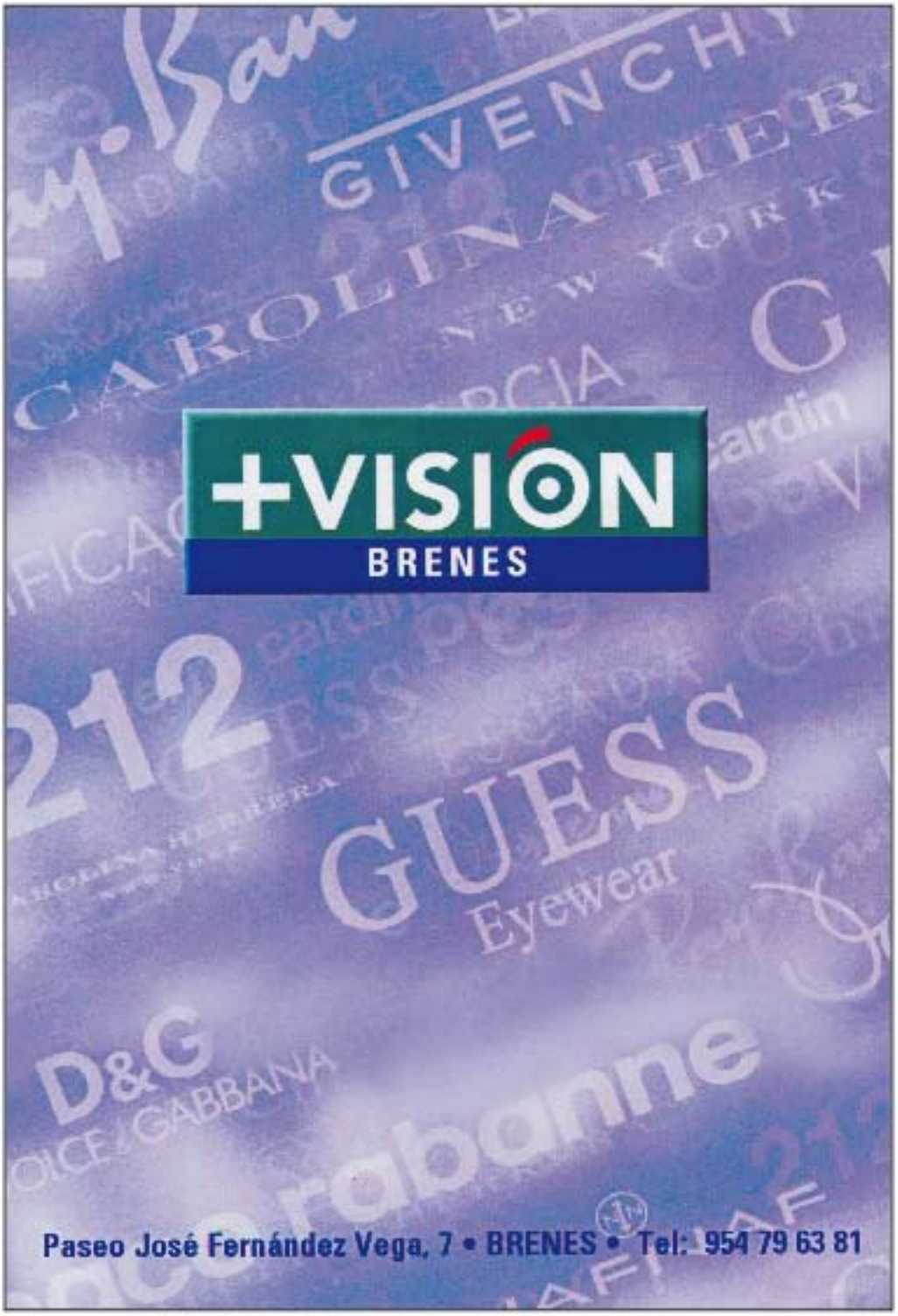
Ya lleva Amargura con nosotros 50 años. Son muchos los que pueden presumir de conocer de primera mano ese día tan memorable en que nuestra amantísima titular llegó a Brenes. Pero son otros tantos también los que pueden contar cómo los jóvenes han estado siempre alrededor de Ella, queriéndola, mimándola, piropeándola como en esta hermandad sabemos hacer. Ahora, que celebramos este aniversario, somos la actual juventud cofrade, o grupo joven, como nos gusta llamarnos a nosotros, los que debemos seguir el camino que un día empezaron nuestros predecesores. Lo hicieron tan bien, que han logrando la continuidad de esta labor, que si tiene que caracterizarse por algo es por sentir un amor profundo hacia nuestros titulares.

La Juventud Cofrade de la Hermandad del Gran Poder quiere celebrar por todo lo alto el 50 cumpleaños de María Santísima de la Amargura y quiere hacer algo especial, sabiendo que el mejor regalo que podemos hacerle es seguir disfrutando como hasta ahora de lo que la hermandad nos reporta. Algo material puede sonar frívolo, pero es conservable y servirá para dar constancia de lo que significa Amargura para el grupo joven y de lo que éste supone para la hermandad.

Cuatro varas de madera con los regatones plateados, dibujando la silueta de nuestro escudo será un gran paso para estética de una Juventud Cofrade consolidada, con personalidad, con voz propia ahora en el aniversario y, ojalá, siempre.

Para Ella, aunque sabemos que más guapa no se puede, una flor de plata bañada en oro compuesta por tres azucenas, cuyos estambres se ordenan en tres amatistas para cada flor. Sus manos, la delicadeza hecha carne para tan valiosa joya. No va estar más guapa, porque más no se puede, pero nosotros nos sentiremos como una pequeña parte de la pieza, entre sus manos.

La oportunidad no puede desaprovecharse sin dar gracias a todos los que ponen tanta ilusión. Ilusión que alimenta a una en común que es preciosa y que tanto nos une. Por otro lado, el grupo joven está abierto a todos aquellos que se quieran acercar. A modo de atractivo, no sólo trabajamos sino que también lo pasamos muy bien. Felicidades a todos en Amargura, que el aniversario nos llene de júbilo y alegría.


+VISIÓN
BRENES
Paseo José Fernández Vega, 7 • BRENES • Tel: 954 79 63 81

FAMILIA QUE REZA UNIDA PERMANECE UNIDA

MISTERIOS DEL SANTO ROSARIO

GOZOSOS (Lunes y Sábados)

1. La Encarnación del Hijo de Dios.
2. La visita de María Santísima a su prima Santa Isabel.
3. El Nacimiento del niño Jesús en el Portal de Belén.
4. La Purificación de Nuestra Señora y Presentación de Jesús al Templo.
5. El Niño Jesús perdido y hallado en el Templo.

DOLOROSOS (Martes y Viernes)

1. La oración de Jesús en el Huerto.
2. Los azotes que el Señor padeció atado a la columna.
3. La coronación de espinas.
4. El Señor con la cruz a cuestas camino del Calvario.
5. La crucifixión y muerte del Señor.

GLORIOSOS (Miércoles y Domingos)

1. La triunfante resurrección del Hijo de Dios.
2. La Ascensión de Nuestro Señor Jesucristo a los cielos.
3. La venida del Espíritu Santo sobre la Santísima Virgen y los Apóstoles.
4. La Asunción de la Santísima Virgen en cuerpo y alma a los cielos.
5. La Coronación de María Santísima como Reina y Señora de todo lo creado.

LETANIAS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN

Señor, ten misericordia de nosotros.
Cristo, ten misericordia de nosotros.
Señor, ten misericordia de nosotros.
Cristo, óyenos
Cristo escúchanos
Dios, Padre celestial, Señor, ten misericordia de nosotros.
Dios Hijo, redentor del mundo, ten misericordia de nosotros.
Dios Espíritu Santo, ten misericordia de nosotros
Trinidad Santa, un solo Dios, ten misericordia de nosotros.

Santa María
Santa Madre de Dios
Santa Virgen de las vírgenes
Madre de Cristo
Madre de la Divina Gracias
Madre Purísima
Madre Castísima
Madre Virginal
Madre sin corrupción
Madre Inmaculada
Madre Amable
Madre Admirable
Madre del Buen Consejo
Madre del Creador
Madre del Salvador
Madre Dolorosa
Madre de la Iglesia
Virgen Prudentísima
Virgen digna de veneración
Virgen digna de alabanza
Virgen Poderosa
Virgen Clemente
Virgen fiel
Espejo de justicia
Trono de sabiduría
Causa de nuestra alegría
Vaso espiritual
Vaso digno de honor
Vaso insigne de devoción
Rosa mística
Torre de David
Torre de marfil
Casa de oro
Arca de Nueva Alianza
Puerta del Cielo
Estrella de la mañana
Salud de los enfermos
Refugio de pecadores
Consuelo de afligidos
Auxilio de los cristianos

Reina de los Ángeles
Reina de los Patriarcas
Reina de los Profetas
Reina de los Apóstoles
Reina de los Mártires
Reina de los Confesores
Reina de las Vírgenes
Reina de Todos los Santos
Reina concebida sin pecado original
Reina elevada al Cielo
Reina del Santísimo Rosario
Reina de la familia
Reina de la Paz

Cordero de Dios que quitas el pecado del mundo
Perdónanos, Señor.
Cordero de Dios que quitas el pecado del mundo.
Escúchanos, Señor.
Cordero de Dios que quitas el pecado del mundo.
Ten misericordia de nosotros.

Ruega por nosotros, Santa Madre de Dios, para que seamos
dignos de alcanzar las promesas de nuestro Señor Jesucristo.

MISTERIOS DE LUZ O LUMINOSO
(JUEVES)

1. El Bautismo de Jesús en el Jordán.
2. La autorevelación de Jesús en las Bodas de Caná.
3. El anuncio del reino de Dios invitando a la conversión.
4. La Transfiguración.
5. La institución de la Eucaristía.

Juan Pablo II, explica que los llama misterios de la Luz porque en su vida pública Cristo se manifiesta como misterio de luz: “mientras estoy en el mundo, soy Luz del mundo”.

Dos intenciones fundamentales: la paz en el mundo y la familia.

Rezad el Rosario diariamente

PARAFARMACIA

C/ Blas Infante, 53 - 41310 BRENES (Sevilla)
Telf.: 954 796 938 - Móvil: 639 178 368

BALYSAN

Baldomero Sánchez Osuna

C/ Blas Infante, 64 - Telf.: 955 653 882
41310 BRENES (Sevilla)

CERVECERÍA - BAR

MACARENA

C/ Antonio González Abato, 2
BRENES (Sevilla)

PRESTIGIO Y CALIDAD

DOS ESTABLECIMIENTOS

LISTA DE BODA
ARTÍCULOS DE REGALO
PLACAS, TROFEOS, GRABADOS
TALLER DE RELOJERÍA, JOYERÍA
SE ESMALTAN FOTOS EN ORO

JOYERÍA Y RELOJERÍA
C/. H. Álvarez Quintero, 69
Tlf. 954 797 462

LA OCA

TODO PARA EL RECIÉN NACIDO
ROPA HASTA DOCE AÑOS
BATONES DE CRISTIANIDAD
CANASTILLAS

ROPA INFANTIL
C/. Morales Gómez, 5
Tlf. 955 653 033

41310 BRENES (Sevilla)

AGENCIA DE VIAJES

ZAFIRO TOURS

C/ BLAS INFANTE, PASAJE - LOCAL 4
41310 BRENES (Sevilla)
TELF.: 955 655 844
FAX: 955 653 75

CVMm173-A

Calzados EB Calzados
Eduardo Barrera

LOS ROSALES
M. Hernández Vázquez, 4
Telf.: 955 645 322

UTRERA
Virgen de Consolación, 14 Local 2
Telf.: 955 865 245

CANTILLANA
Ntro. Padre Jesús, 3 y 12 - Telf.: 955 73 13 83

50 AÑOS DE AMARGURA

Cincuenta años atrás, Rafael Fernández Magro, tenía una idea clara y no cesó hasta conseguirla. Pasados cincuenta años, a fecha de hoy, sigue teniendo sus ideas claras que poco a poco consigue. Hace cincuenta años, se dedicó junto con Maqueda, a proponer realizar una talla de virgen para nuestra Hermandad, cosa que se realizó, siendo aprobado por unanimidad, fue una gran responsabilidad. Son muchos los proyectos que a lo largo de su vida ha realizado para su hermandad, y aun hoy, no ha descansado y sigue ideando nuevas cosas. Si hoy, nos acercamos a la casa Hermandad, veremos a Rafael y a un grupo de mujeres trabajando desinteresadamente sobre la toca que lucirá María Santísima de la Amargura en su salida extraordinaria, el día diez de septiembre de 2005.

La vida de Rafael, ha seguido siempre, muy unida a la historia de la hermandad, siempre ha estado presente y siempre dispuesto para todo. Quien lo conoce vistiendo a Gran Poder, lo reconoce vistiendo a Amargura, preparando los altares de culto durante todo el año, adornando la cruz de mayo en nuestra casa hermandad, componiendo el altar para la celebración del corpus christi, montando la caseta de feria, organizando el Belén .....

Son muchas las tareas y muy variadas, el paso de los años no es un peso para el, porque tienen más fuerza su devoción, su fe y sus ganas de luchar para que su hermandad siga hacia delante superando cualquier tempestad. Y no es casualidad, es que su madre Amargura, quiere que quien luchó, un día porque estuviera entre nosotros, hoy cincuenta años después, en su salida extraordinaria, sea quien la vista, quien le coloque su nueva toca, quien la engalane para salir a la calle y quien con sus manos le de los últimos retoques.

Nos cuenta Rafael, que una vez tomada la decisión de hacer la talla de virgen, acudieron a Rafael Barbero Medina, por ser una persona que destacaba en Sevilla como mejor miniaturista. El argumento que le presentaron fue muy rotundo, querían una virgen guapa, quedando finalmente muy contentos con el resultado, siendo a su vez muy aceptada por nuestro pueblo.

La primera vez que procesiona, lo hace con el techo de palio en terciopelo granate, liso, fue realizado por Padilla. Los respiraderos, efectuados por un señor de Granada, siendo restaurados posteriormente por Villarreal. Los varales fueron comprados a la hermandad de los Gitanos de Sevilla.

Este primer año Amargura fue vestida por Antonio Maqueda, posteriormente Rafael y Maqueda se repartieron las tareas. Así Maqueda vestía a Amargura y Rafael vestía a Gran Poder, siempre ayudándose mutuamente en esta labor.

Por aquellas fechas, se decide que las flores que adornarán el paso de palio serán de un tono rosado, para salir un poco de la línea tradicional, alternando los claveles blancos y gladiolos rosa con claveles rosas y gladiolos blancos. Con el tiempo se fue adoptando el color rosa en su totalidad, tanto para el paso de palio como para su altar de cultos.

Nuestra hermandad posee gran cantidad de enseres de inmensa riqueza. Cabe destacar entre ellos las prendas bordadas, que siguiendo una cronología, se resume así:

- En torno al año sesenta, se comienza con unas sayas, siendo una de ellas una de color blanco realizada por Rafael y su hermana Mercedes.
- Posteriormente se realiza la toca que hasta la semana santa de 2005 ha procesionado.
- Sobre el año setenta, y ante la necesidad de ampliar el techo de palio, se aprovecha para realizar un techo nuevo, con la diferencia que esta vez no seria liso, para esta labor se fueron observando todos los techos de palio de las hermandades de Sevilla, creando uno que fuese totalmente diferente. El encargado de este dibujo fue Francisco Diestro, siendo realizado por Rafael y su mujer Carmelita. El motivo central del techo, es el busto de la Inmaculada, en honor a la titular de la parroquia, realizada en madera tallada, siendo obra de Rafael Barbero Medina.
- Un año después, se comienza la bambalina delantera, trasera y posteriormente laterales. Esta labor unida a todos los trabajos que se llevarán a cabo con posterioridad fue materializada, gracias a la participación de Fernando Enríquez González y Conchita Morán, además de Conchita Fernández Los flecos de las bambalinas fueron realizados por Victoria Fernández.
- Se bordaron las distintas sayas, granate, azul, verde, blanca además del pasado de la saya celeste.
- Faldones del paso del Señor.
- Restauración del Estandarte.
- Bordado de los paños de Bocina y del Bacalao.
- Banderas.
- Túnica morada bordada en oro.
- Manto granate de camarin bordado en oro.

- Con motivo del cincuenta aniversario de la Hermandad, se realizó la túnica burdeos bordada en oro para el señor del Gran Poder.

Cabe destacar, que todos los enseres que posee actualmente la hermandad, han sido donados por FERNÁNDEZ Y ENRIQUEZ, mediante escritura.

CELEBRACIÓN 25 ANIVERSARIO DE AMARGURA.

Con motivo de la celebración, se realizó el Triduo en su honor, finalizando con la salida extraordinaria un dieciocho de diciembre de 1980. La procesión se realizó por la tarde, tomando la decisión de procesionar sin techo de palio por tratarse de salida de gloria. El recorrido fue la salida, plaza, c/ Real(hacia el lado de la casa hermandad), la parte del arrollillo, C/ Gustavo Adolfo Bécquer y finalmente Parroquia. Con posterioridad Amargura permaneció en besamanos.

El estreno especial, fue el manto de salida, que fue terminado justo para proceder a su bendición.

La idea de realizar un manto de salida, fue porque tan sólo disponía para su salida de un manto liso granate.

Los trabajos comienzan en el año 1978, cuando se van buscando los dibujos, una vez decidido comienza la labor, el trabajo más fuerte se hace el año anterior a la salida. Este trabajo fue dirigido por Fernando Y Rafael contando con la participación de hermanas de la hermandad y con la colaboración y el apoyo de los talleres FERNÁNDEZ Y ENRIQUEZ.

Una vez terminado el manto, que fue precisamente el día de la bendición, sobre el medio día, bajaron el manto por el balcón de Rafael, fue un día muy especial al que acudió mucha gente.

Acto seguido, todas las mujeres que habían colaborado en la realización del manto de salida, lo portaron hasta la Iglesia, para así poder colocárselo para la Bendición, y poder ser admirado por todo el que se acercara, procediendo después a su traslado al paso.

RESTAURACIÓN AMARGURA.

Uno de los trabajos más importantes, fue cuando se planteó el tema de la restauración de Amargura, había que ser muy cuidadosos, porque en esta restauración era necesario tocar la cara de Amargura, de algunos desperfectos sufridos a lo largo de los años.

Se planteó la cuestión de quien iba a ser el encargado de tan importante tarea, y finalmente se decidió que fuese quien más garantía nos daba, Don Luis Álvarez Duarte, el cual realizó un trabajo extremadamente laborioso y muy bien realizado, consiguiendo mantener sus facciones originales y su misma cara además de quedar todos plenamente satisfechos con la restauración.

Como recuerdo de ello, quedan la visita a Don Luis Alvarez Duarte, en el momento en que se trasladó a Amargura a su taller, en este momento la furgoneta que la trasladó fue muy bien acondicionada, fue forrada por dentro de blanco en su totalidad. Amargura iba vestida al completo de blanco, y todo ello para que el momento fuese lo más digno posible.

En esta restauración se le hizo un nuevo candelero y una nueva encarnadura, se efectuó el arreglo de las pestañas y de las lágrimas que le faltaban. Resumiendo, todo lo que conlleva el arreglo de la encarnadura.

ESTRENOS CINCUENTENARIO. AÑO 2005

Con motivo de la celebración del cincuentenario de Nuestra Madre, Amargura, se están llevando a cabo una serie de proyectos, que son muy necesarios para enriquecer el patrimonio de nuestra hermandad.

Arreglo de los varales, se esta realizando el arreglo de todas las piezas, además de enderezarlas, quitar abolladuras y proceder al plateado de las mismas.

Arreglo de los candelabros, restauración del interior de los candelabros así como del exterior, enderezar, quitar abolladuras y proceder al plateado.

Arreglo de los respiraderos, se estan reparando en su totalidad, además de proceder a la prolongación de los mismos hasta alcanzar su total medida.

Colocación de capillas laterales, consistentes una de ellas en la coronación de la virgen, y una segunda en el triunfo de la Eucaristía.

Arreglo de la Capilla central de la Virgen del Rosario, colocándole una nueva peana, dos pequeñas capillas con ángeles en los laterales y procediendo al plateado.

Arreglo de la peana, reparando abolladuras y plateado.

Arreglo total de los faroles, ciriales, varas, y resto de insignias, además de plateado.

Realización de nuevas varas para el grupo joven.

Todos estos trabajos están siendo realizados en los talleres de Orfebrería de Villarreal.

El grupo joven de nuestra hermandad, le va a regalar a Amargura, un ramo de azucena en plata sobre dorada y piedras preciosas, que lucirá en su salida extraordinaria.
Destacar, el estreno de una Toca bordada en oro, que actualmente se está realizando, en la casa hermandad. Este trabajo se está efectuando gracias al trabajo de muchas personas, que estan colaborando de manera desinteresada.
Comenzando con el dibujo de la Toca, que es obra de Fernando Enríquez Morán.
Los materiales en su totalidad, son a cargo del taller Fernández y Enríquez.
Mano de obra, llevada a cabo por las oficialas del taller Fernández y Enríquez junto con hermanas de la hermandad.
Las personas que se han encargado del bordado de la toca son:
Manoli Arias, Eloisa Osuna Marchena, Carmen Marchena Gómez, Manoli Gómez Rodríguez, Conchita Morán, Pepa Gómez, Ana Barragán, conchita Rodríguez, Mª José Montero, Puri Aguilar Navarro, Rosario García, Lourdes Grimaret, Dolores Fernández, Carmen Herrero, Puri Arjona, Granada Rodríguez, Toñi Marchena, Encarni Arjona, Encarni Méndez, Mª José García, Loli Macias Gil, Melini, María Valle, María José Puerto.
Queremos agradecer a todas las personas que han trabajado, para que nuestra madre de la Amargura pueda lucir, esta maravillosa obra de arte el día diez de septiembre, por las calles de nuestro pueblo.

Cristalería Cazorla
MARQUETERÍA
ARTÍCULOS DE REGALO
CARPINTERÍA DE ALUMINIO,
CRISTALERÍA Y PERSIANAS
Avda. Blas Infante, 18 - 41310 BRENES (Sevilla)
Telf./Fax: 954 796 136
Móviles: 635 438 844 - 635 438 845

Winterthur

Silverio Calle Flores

Agente de seguros

Inscripción nº 41-1563

DEPOSITE EN NOSOTROS SU CONFIANZA

GESTIONAMOS TODO TIPO DE SEGUROS
OFRECIÉNDOLES COBERTURAS, PRECIOS
Y CALIDAD DE SERVICIO

APERTURA DE NUEVA OFICINA

Pasaje Antonio Marchena Ruiz, local 4-A
41310 BRENES (Sevilla)
Telf./Fax: 954 797 660 - Móvil: 654 336 471

SANITAS

Allianz

MUTUA VALENCIANA AUTOMOVILISTA
seguros

LA MUJER EN LA HERMANDAD

No podía faltar, en este boletín especial, una parte dedicada a las mujeres de nuestra hermandad. En nuestra hermandad, siempre, se le ha dado una participación importante a la mujer.

Estas mujeres realizan una labor fundamental, siempre dispuestas para trabajar, no importa la labor que tengan que realizar, limpiar, cocinar, coser, bordar, recaudar dinero, vender lotería... y a su vez están dispuestas a asistir a todos los actos que organice la hermandad. Se puede decir que son incansables. Tras realizar la labor diaria en sus casas, siempre tienen un ratito para su hermandad. Son el alma de la hermandad.

Sirvan como ejemplo las palabras que le dedican a su Virgen:

" Madre de la Amargura, en este año 2005, tan especial por tu aniversario quiero poner mi granito de arena que, aunque sea poca cosa, vale más la unión con la que trabajamos. Nunca te vi faltas, siempre te vi perfecta, como una madre ve a sus hijos, yo te veo a Ti Madre mía de la Amargura".

Carmen Marchena.

"Cuando vino a Brenes nuestra Señora de la Amargura tenía yo 21 años. La acogieron unos vecinos en su casa, y una vez engalanada con alhajas que todas aportamos la expusieron y todos pudimos contemplarla.

Desde esa fecha, siempre, he estado colaborando en todo lo que he podido, especialmente cuando cumplió los veinticinco años de su llegada. Estuve participando con el bordado del manto, experiencia que dio mucha satisfacción y le doy gracias por haberme dado la alegría de poder bordarle a sus cincuenta años la toca. Al mismo tiempo le pido salud para seguir trabajando por mi hermandad."

Pepa Gómez.

"Yo tenía dieciséis años cuando la imagen de la Virgen de la Amargura llegó a Brenes, concretamente a mi calle, la calle Real. Cuando estuvo expuesta todos los días iba a verla y aún sigo viéndola porque voy diariamente a la iglesia. Tengo mucho que agradecerle porque después de veinticinco que hace que participé en el bordado de su manto, también estoy bordando su toca. Esta es mi hermandad. Trabajo por ella y pido salud y paz para todos."

Eloisa Osuna.

"Desde nuestra llegada a Brenes, allá por los años sesenta, tomamos a la Virgen de la Amargura como madre, protectora e intercesora nuestra.

Vivimos con ilusión el veinticinco aniversario de la llegada de su imagen a nuestro pueblo. Recuerdo con que cariño y esfuerzo, por parte de todos, se bordó el manto que luciría la madre en su salida.

Ha pasado el tiempo y de nuevo vamos a celebrar otro aniversario, el cincuenta, con la misma ilusión que el anterior.

Muchas cosas han pasado en estos años, momentos alegres y otros con dificultades. Siempre hemos recurrido a ella y siempre nos hemos sentido protegidos.

Quiero tener un recuerdo para aquellos que ya no están entre nosotros, especialmente para Carmelita, estoy segura, que desde el cielo disfrutará de todos los actos que se lleven a cabo para honrar a la Virgen."

Mª Concepción Morán.

"Mi relación con la hermandad, surge a través de mi hija, cuando ella, voluntariamente se hacer a la hermandad para participar en el coro y en todas las actividades, yo me fui acercando poco a poco hasta el día de hoy, y seguiré haciéndolo hasta que tenga fuerza"

Rafaela Hoyos.

"Desde muy joven, siempre he estado a disposición de mi hermandad para todo. Mis puertas siempre han estado abiertas para todo y para todos, y son muchas las ocasiones en las que he dejado a un lado las tareas de mi casa por atender las necesidades de la hermandad. Todo ello porque para mi, Gran Poder y Amargura son parte de mi familia, mi apoyo y a quienes acudo en los momentos difíciles."

Manoli Arias.

"Cuando se celebró el veinticinco aniversario de Amargura, yo no pude participar en él por tener mi residencia fuera de Brenes, pero en los últimos años he tenido la suerte de poder estar, más unida a la hermandad, por ello ahora estoy participando en todo lo que puedo, y estoy muy contenta de trabajar, junto a grupo de mujeres que nos reunimos"

Anita Barragán.

BAZAR

ANTONIO MARTÍNEZ

(Casa Niño la Rubia)

GRAN SURTIDO EN CUADROS, JUGUETES, LOZA, CRISTAL, ARTÍCULOS DE IMPORTACIÓN, LÁMPARAS, MATERIAL DE ELECTRICIDAD, OBJETOS DE REGALO Y PESCA

Blas Infante, 4 · Telf.: 954 796 756 · 41310 BRENES (Sevilla)

GRÁFICAS QULUMBIRA

Artes Gráficas en General S. COOP. AND.

C/ Dr. Rodríguez de la Fuente, 22 Local - 41310 Brenes (Sevilla)
Tlf. 954 797 701 - Fax 954 797 736
e-mail: graficas@qulumbira.com